

اخبار

خليجية

الشيخ عيسى يستقبل سفيري المغرب وتونس في البحرين

المنامة/ واه: استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة صباح امس سفير المغرب في البحرين ابوبكر المنصوري.

وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحداث الودية حول العلاقات الثنائية الوطنية القائمة بين البلدين واستعراض الاوضاع العربية.

وشرح السفير المغربي عقب المقابلة بأنه استمتع الى اراء سمو امير البحرين حول الاوضاع الراهنة في منطقة الخليج وتقييم سليم من سموه لهذه الاوضاع.



الشيخ عيسى

ندوة فكرية إسلامية في البحرين

المنامة/ ابنا: سينظم في البحرين اواخر شهر اكتوبر القادم من العام الميلادي الحالي ١٩٩٠م ملتقى فكري يشارك فيه مجموعة من المفكرين والبحوث المسلمين.

ويأتي تنظيم الملتقى ضمن احتفالات جمعية الإصلاح بالبحرين بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على انشائها.

وقال مراسل وكالة الانباء الاسلامية الدولية (اينا) ان اعمال الملتقى ستدور حول مستقبل المسلمين وهم على ابواب القرن الحادي والعشرين.

وتتبع اهمية الملتقى من اهمية القضايا المتفرعة عن موضوعه الرئيسي والتي تتناول الاتجاهات الفكرية الاسلامية المعاصرة.

امير قطر يستقبل وزيرا بريطانيا



الدوحة/ ق ن ١: استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر امس الان كلارك وزير الشؤون الخارجية في وزارة الدفاع البريطانية.

وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وفي العهد وزير الدفاع واعضاء الوفد المرافق للوزير البريطاني جون رايس القائم بأعمال السفارة البريطانية لدى الدولة.

وعلمت وكالة الانباء القطرية ان الوزير البريطاني نقل لسمو الامير خلال المقابلة رسالة من مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية تتعلق بأخر التطورات في المنطقة.

سياسة واقتصاد

الآلاف من الشباب المصري يتدفقون امام سفارتي المملكة والكويت بالقاهرة

المتطوعون: الاستشهاد في سبيل الدفاع عن المقدسات شرف لا يذنيه شرف

القاهرة، مكتب اليوم: استمر تدفق الآلاف من المتطوعين المصريين على السفارة السعودية بالقاهرة بالرغم من ان السفارة لم تطلب متطوعين او تنشر اعلانا للمتطوعين. وامام اصراع هؤلاء الوافدين بدات السفارة السعودية في تلقي طلبات التطوع من هؤلاء المواطنين.

وصرح مسؤول بالسفارة ان هؤلاء المواطنين جاؤوا الى السفارة للتطوع بناء على رغبتهم الشخصية وبدون ان تنشر السفارة اعلانا للتطوع وان هذا يدل على مدى المشاعر الفيلضمة من الشعب المصري بمختلف فئاته تجاه المملكة وعمق العلاقة بين الشعبين.

المصري والسعودي: وقد التقت «الجمهورية» بعدد من المتطوعين للتطوع من مختلف المناطق وكثير منهم تكبدوا مشقة السفر من بلادهم البعيدة لتقديم طلب التطوع فكان هذا التحقيق:

□ هادي عبدالسلام عيسى ٢٥ سنة - سائق - متزوج من القناطر الخيرية يقول: بمجرد سماعي للخبر العراقي الخاص على الشقيقة الكويت والمهازل التي ارتكبتها الجيوش العراقية هناك مع الاخوات الكويتيات وبعض الجنسات الاخرى ومنهم المصريون غل الدم في عروقي وخوفا من قيام نفس هؤلاء الجنود بهجمة بربرية على

الاراضي المقدسة.. اقسمت بالاشراك في منهم من ارتكاب مثل هذه الاعمال في الاراضي المقدسة بالمملكة.. واسرعت بالجري الى السفارة لاعلن عزمي على التطوع للدفاع عن الاراضي المقدسة وقد قبلني المسؤولون بالسفارة ووعودوني بدراسة طلبى هذا وانني في شوق للاستشهاد في سبيل الدفاع عن المملكة وطن جميع المسلمين.

□ محمد عيسى ١٩ سنة - طالب - يقول: امتنيتي الاستشهاد في الدفاع عن المسجد الحرام ومدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وأنه لا يمكن ان ننهال في الدفاع عن الاراضي الظاهرة في مواجهة عدوان الطاغية

الذي لم يقدر الجميل عندما وقعت المملكة الى جواره في حربه وانما اراد ان يفرض سيطرته على المنطقة بأسلوب هنري مرفوض عفا عليه الزمن ففعلنا نحن الشباب الخبيثة في طلب الزعامة ولكن سوف يرد الله ونحن والله سندافع عن الاراضي المقدسة في وجه الطاغية.

رد الجميل □ علي سيد عبدالكريم فلاح من قلوب. رد قائلا: انني لافهم من السياسة ولكنني علمت بالمملكة وقضيت احلى ايامي بالسعودية وتمتعت بزيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم والحج وانني حضرت للتطوع لرد الجميل.

□ رسمي فؤاد ٣٣ سنة - من القوات المسلحة سابقا - يقول: ساذب بلا مقليل للدفاع عن الاراضي المقدسة ولدي الخبرة العسكرية التي تساعدني على اداء مهنتي وبالرغم من ان لدي ولد عمره لا يتعدى سنتين ولكن سأتريه وديعة لله لانني اتطوع في مهمة مقدسة لحصلي بيته من ان يدنس اولئك الغزاة الذين استباحوا ارض الكويت العربية واجمع المتقدمون على ان الجهاد والاستشهاد في سبيل الدفاع عن ارض الرسول صلى الله عليه وسلم هو املهم جميعا وشرف لا يذنيه شرف.

وقد تدفق الآلاف من المواطنين المصريين للتطوع في قوات المقاومة الكويتية وتسجيل اسمائهم في سجل المتطوعين بالسفارة الكويتية بالقاهرة وقد التقت «الجمهورية» بعدد من هؤلاء المتطوعين.

اسلوب القاب □ سليمان سيد احمد - ٢٥ سنة - خرج كلية العلوم وانتهى تجنيده منذ اقل من شهرين يقول ان الذي دفعه للتطوع ضمن صفوف المقاومة الكويتية هو اسلوب القاب الذي اتبعه صدام حسين ولا يفرح شرح او دين.

عشوائي كما فعلوا بأعمال التفخيض في المنطقة المجاورة.

واقتحم قوات الاحتلال عشرات المنازل في مخيم عسكري القديم واصطقلت قنابل الصوت داخلها واجبرت الاهالي على ازالة التلويح والاطارات المشتعلة فيما تعرضت دورية عسكرية للرشق بالحجارة على مداخل المخيم واجبر الجنود الاسرائيليون على ازالة عري جسد داميه على ازالة قنابل واشتعلت مشتعلة في الطريق المؤدية الى الجسر واعتدوا على عدد منهم بالضرب واعتقلت سلطات الاحتلال الطفل تيسر جمعه ابو غليون ١٣ عاما في اغلب المواجهات التي شهدوها مخيم نور شمس فيما اصيب شاب برصاص جنود العدو واعتقل ثلاثة آخرين في اعقاب المواجهات التي جرت في مخيم طولكرم.

وسلمت سلطات الاحتلال الاسرائيلي المخيم من مخيم عويش ٤٠ عاما من قرية كفر عويش بطبقة شخصية خضراء يحظر على مروجيها دخول الخط الأخضر وكان الشباب المذكور قد امضى في سجون الاحتلال ١٣ عاما والفرج عنه في عملية تبادل الاسرى التي جرت عام ١٩٨٥.

من ناحية ثانية طالب مساعد رئيس بلدية القدس المحتلة - نسيم زئيف - بغرض ما اسمع ضريبة امن على سكان المدينة - لتحويل انشاء وحدات شرطة خاصة تقوم بأعمال الدورية في المدينة - نظرا لتدهور الاوضاع الامنية في القدس المحتلة - بسبب تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية.

ونقلت صحيفة «ايرو شلايم» الصهيونية عن لسان زئيف مطالبه بعقد اجتماع طارئ للمجلس البلدي للنظر في اقتراحه

عشوائي كما فعلوا بأعمال التفخيض في المنطقة المجاورة.

واقتحم قوات الاحتلال عشرات المنازل في مخيم عسكري القديم واصطقلت قنابل الصوت داخلها واجبرت الاهالي على ازالة التلويح والاطارات المشتعلة فيما تعرضت دورية عسكرية للرشق بالحجارة على مداخل المخيم واجبر الجنود الاسرائيليون على ازالة عري جسد داميه على ازالة قنابل واشتعلت مشتعلة في الطريق المؤدية الى الجسر واعتدوا على عدد منهم بالضرب واعتقلت سلطات الاحتلال الطفل تيسر جمعه ابو غليون ١٣ عاما في اغلب المواجهات التي شهدوها مخيم نور شمس فيما اصيب شاب برصاص جنود العدو واعتقل ثلاثة آخرين في اعقاب المواجهات التي جرت في مخيم طولكرم.

وسلمت سلطات الاحتلال الاسرائيلي المخيم من مخيم عويش ٤٠ عاما من قرية كفر عويش بطبقة شخصية خضراء يحظر على مروجيها دخول الخط الأخضر وكان الشباب المذكور قد امضى في سجون الاحتلال ١٣ عاما والفرج عنه في عملية تبادل الاسرى التي جرت عام ١٩٨٥.

من ناحية ثانية طالب مساعد رئيس بلدية القدس المحتلة - نسيم زئيف - بغرض ما اسمع ضريبة امن على سكان المدينة - لتحويل انشاء وحدات شرطة خاصة تقوم بأعمال الدورية في المدينة - نظرا لتدهور الاوضاع الامنية في القدس المحتلة - بسبب تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية.

ونقلت صحيفة «ايرو شلايم» الصهيونية عن لسان زئيف مطالبه بعقد اجتماع طارئ للمجلس البلدي للنظر في اقتراحه



الآلاف المصريين يبدون استعدادهم لمواجهة العدوان

العراقيين عن ديارهم ولكنه لا يفرح عن حكم العراق وسينتهي الامر من حكم العراق وسينتهي

قوات الاحتلال الاسرائيلي تقتحم منازل الفلسطينيين وكاهانا بحث على اقتلاعهم

ذلك وقال: ان لديه توقعات كافية من اعضاء المجلس لعقد الاجتماع اضاف ان متطوعي ما يسمى الحرس المدني المكلفين بالامن في المدينة ليس لديهم الخبرة الكافية في مجالات الامن ولا يستطيعون الدفاع عن انفسهم اذا اصطدموا بشبيل الانتفاضة.

وطالب زئيف بوضع ضريبة فدية على كل شخص يسكن في القدس المحتلة تبلغ ٤٠ شكيل في السنة - تسمى ضريبة الامن وعليه فمن الممكن جمع مليون ونصف المليون شكيل سنويا لتمويل انشاء وحدات خاصة وتكون هذه الوحدات تحت اشراف البلدية - وتتسق مع شرطة الاحتلال الاسرائيلية.

ومن جهة اخرى دعا الراهبي الحاخام - مثير كاهانا - زعيم حركة «كاخ» الصهيونية العنصرية الى اجراء استفتاء شعبي في الكيان الصهيوني حول اقتلاع الشعب الفلسطيني من ارضه ونظم الضفة وقطاع غزة المحتلتين.

وهدد كاهانا - في مؤتمر صحفي عقده في تل ابيب بالعصيان المدني اذا لم تتم الموافقة على طلبه.

واشار الراهبي كاهانا - الى يودان ما وصفه بالتمرد ضد حكومة - الكيان الصهيوني - وقال ان الشباب اليهود لم يصدمو فقط مع العرب - ولكنهم اصطدموا مع الشرطة الصهيونية ايضا - تحت دوافع الاحباط واغرب - كاهانا - عن ثقته بان الاغلبية الساحقة في الكيان الصهيوني - تؤيده وان المستوطنين الصهيونيين في القدس المحتلة بالذات - يقفون الى جانبه وقال: ربما كانت هناك قدرة على منعه من الظهور في الاعلام والتلفزيون الا انه هو وحركته موجودان ضد الحكومة - على حد تعبيره.

واشار الراهبي كاهانا - الى يودان ما وصفه بالتمرد ضد حكومة - الكيان الصهيوني - وقال ان الشباب اليهود لم يصدمو فقط مع العرب - ولكنهم اصطدموا مع الشرطة الصهيونية ايضا - تحت دوافع الاحباط واغرب - كاهانا - عن ثقته بان الاغلبية الساحقة في الكيان الصهيوني - تؤيده وان المستوطنين الصهيونيين في القدس المحتلة بالذات - يقفون الى جانبه وقال: ربما كانت هناك قدرة على منعه من الظهور في الاعلام والتلفزيون الا انه هو وحركته موجودان ضد الحكومة - على حد تعبيره.

مجمع الديجان الطبي النسائي

عيادات تخصصية ومختبر متكامل

لعلاج النساء والأطفال

جميع الامارات في مجمع من البساتين - ديرة - مكان لا يظن ان هناك

الهاتف: ٨٩٤١٠٤٤ / ٨٩٤١٠٤٤

الشارع: شارع الملك خالد - تقاطع ٦٦ / ٦٧

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

شؤونات التحرير

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

مدير عام التحرير: ٨٣٣٧١١١

اخبار

عربية
وافريقية

المملكة تقدم عشرة ملايين دولار لدعم أجهزة منظمة المؤتمر الاسلامي

جدة/ القاهرة/ ابنا: قررت المملكة تقديم عشرة ملايين دولار لدعم المنظمات والمراكز والجامعات الاسلامية المتفرعة عن منظمة المؤتمر الاسلامي. اعلن ذلك بوبو نيلان مدير ادارة الدعوة في منظمة المؤتمر الاسلامي. وكانت المملكة قد تبرعت بعشرة ملايين دولار اخرى لنفس هذه المؤسسات الاسلامية وذلك خلال انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان - وقد تسلمت منظمة المؤتمر الاسلامي شيكين قيمتهما اربعة ملايين دولار كفعة ثالثة من التبرع الاول. كما قررت الحكومة التركية التبرع بـ

٣٥٠٠ الف دولار لمركز القرية واستقبال الاسلاميين ويبلغ ٤٥٠ الف دولار لصندوق التضامن الاسلامي. وتبرعت باكستان بـ ٩٥ الف دولار لصندوق التضامن الاسلامي وصندوق القدس وقدمت مصر ٢٠ الف دولار لصندوق القدس وتونس ٧٠ الف دولار لصندوق القدس وسلطنة بروناي ١٠٠ الف دولار لصندوق القدس واوغندا تبرعت بسيارات وقطعة ارض ومساعدة مالية للجامعة الاسلامية في اوغندا. على صعيد اخر قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي عددا من

دعوة لعقد مؤتمر بشأن « سبل تعليم القيم » في الجامعات اللبنانية

بيروت - رويتر: دعا الدكتور هشام نشابة عميد التربية والتعليم بجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت الى عقد مؤتمر للمشتغلين بسبل تعليم القيم في الجامعات والمعاهد وبيت التعليم لاحتياجات المجتمع العلمي. جاء هذا في كلمة الدكتور نشابة في الاحتفال الذي اقامته كلية بيروت الجامعية بمناسبة تخريج ٧٩٨ طالبا وطالبة. اقيم الحفل لتخريج الطلاب الذين نجحوا في ثلاث دورات هي سبتمبر ايلول ١٩٨٨ حتى فبراير شباط ١٩٨٩ وديسمبر كانون

شهادة انسانية من حدود الرقعة
للمناجيين من الغزو

كتب: شاكرا الشيخ عبدالرؤوف الغزال:

تقدم لكم هذه الشهادات الانسانية للمواطنين الكويتيين وسكان الكويت من جنسيات مختلفة حين تعرضت للغزو وقد سجلنا هذه الشهادات لحظة عند منفذ الرقعة وعند الحياطة اي في تلك اللحظات الحارة التي نجوا بانفسهم من قوات المجنون الغادر صدام حسين كل هذه الشهادات يختلط فيها الدموع بالفرح كانت اصواتهم تهت من الخوف والرعب انه الجحيم الذي فتحت قوات العراق لترويع السكان العزل لا من ايمانهم القوي بعدالة قضيتهم.. كانت الدموع حارة والوجوه مشدودة نتيجة السير الطويل في الصحراء منهم من عاتقنا ومنهم من قبل الارض ومنهم من رقص فرحا للنجاة ومنهم من عجز عن النطق لانهم لم يصدقوا انهم نجحوا في الفرار.. في الصحراء عليهم ان يواجهوا الموت ليس هناك غير الموت على ايدي قوات الغزو العراقي او الموت عطشا او جوعا والتوهان في الصحراء واكثر من ١٥٠ الف فار من قوات الغزو فضل الموت في الصحراء على الموت على ايدي جنود صدام.

شاهدنا شيخا سوريا عمره ٨٨ سنة وهو يحلف باخلاص الايمان انه قبل جزمة ضابط عراقي حتى لا يقتصبوا ابنته البالغة من العمر ١٨ عاما وطلب الضابط من هذا الشيخ ان يقبل جزم الجنود الذين معه وقبلا جميعا لكنهم غدروا واغتصبوا ابنته امامه وامام امها واخواتها الصغار وقتلوا الام حين هجمت عليهم لتخليص بنتها.. هل تصدقون ذلك انه انهيار صارخ للقيم والاخلاق.



فهد السويحلي المطيري

مهندس في التلفزيون يروي سيطرتهم على مبنى التلفزيون

● محمد عبدالناصر: عندما دخلت القوات سيطرت على كافة المنشآت الهامة وماحدث للاذاعة والتلفزيون انهم واصلوا البث لمدة يوم ونصف واليوم بالنسبة للتلفزيون توجد ٣ محطات بث الاولى في البعدي والثانية عطة ارسال المطلاع وهي تبعد عن الجهره في حدود ٧ كيلومترات وعطة في جزيرة فيلكا عندما دخلت القوات كانت عن طريق العبدلي الجهره وكانت عطة العبدلي قد سيطروا عليها كحراسة وليس كمشغل... المحطة الثانية تم السيطرة عليها كحراسة اما الثالثة فهي عطة فيلكا وهي تحتاج للوصول اليها نصف ساعة داخل الخليج وهي المحطة التي كانت تبث طوال اليوم نظرا لعدم وصولهم اليها وكان البث عن طريق استوديو صغير وفيديو كاسيت يث اغاني وطنية وكانت عطة المطلاع تستقبل بث عطة فيلكا وتبثها هي الاخرى وقد استمرت حتى اسكتت في نهاية يوم الخميس اما عطة فيلكا فقد واصلت البث حتى يوم الجمعة الى الساعة التاسعة صباحا.

● فهد السويحلي المطيري: شاهدت منظرا رهيبا على كوري الصباحية قد شاهدت سيارة كريسيدا بيضاء وقد انزلوا السائق ودخلوا على البيت الذي فيها وعمرها ٢٠ سنة تقريبا واغصبوها وقتلوا بالكاكين وضربوا الرجل باعقاب رشاشاتهم وهم اربعة من الجنود العراقيين وهرب مع ناس عن طريق البر وشاهدت جثث بعض المندوب والمصريين ومن جميع الجنسيات وخننا من التوقف لانقاذ بعضهم وصادفتنا دورية عراقية اخذوا نفودنا والساعات.

● خلف زيد الجبالي: انا من الذين قاوموا في منطقة كيسان وقد وزعت مشورات على جنود الجيش العراقي اعطيهم اجهزة راديو صغيرة ليسمعوا بها الاخبار وقد اكتشفنا انهم لم يستوعبوا

● فهد السويحلي المطيري: شاهدت منظرا رهيبا على كوري الصباحية قد شاهدت سيارة كريسيدا بيضاء وقد انزلوا السائق ودخلوا على البيت الذي فيها وعمرها ٢٠ سنة تقريبا واغصبوها وقتلوا بالكاكين وضربوا الرجل باعقاب رشاشاتهم وهم اربعة من الجنود العراقيين وهرب مع ناس عن طريق البر وشاهدت جثث بعض المندوب والمصريين ومن جميع الجنسيات وخننا من التوقف لانقاذ بعضهم وصادفتنا دورية عراقية اخذوا نفودنا والساعات.

● فهد السويحلي المطيري: شاهدت منظرا رهيبا على كوري الصباحية قد شاهدت سيارة كريسيدا بيضاء وقد انزلوا السائق ودخلوا على البيت الذي فيها وعمرها ٢٠ سنة تقريبا واغصبوها وقتلوا بالكاكين وضربوا الرجل باعقاب رشاشاتهم وهم اربعة من الجنود العراقيين وهرب مع ناس عن طريق البر وشاهدت جثث بعض المندوب والمصريين ومن جميع الجنسيات وخننا من التوقف لانقاذ بعضهم وصادفتنا دورية عراقية اخذوا نفودنا والساعات.

● خلف زيد الجبالي: انا من الذين قاوموا في منطقة كيسان وقد وزعت مشورات على جنود الجيش العراقي اعطيهم اجهزة راديو صغيرة ليسمعوا بها الاخبار وقد اكتشفنا انهم لم يستوعبوا



رجع الى الكويت لاصطحب اهله

الصديقي

سرقوا ذهبي وطلبوا ان اطيح الشاء

● طفله محمد: اجماعوني في البيت وقالوا لي لازم تطبخين لنا وقلت لهم ماعندي طبخ قالوا اعطينا الذهب وعطينهم كل الذهب ٤٠٠٠ دينار وقد خفت وطلعو وقالوا لي ان احنا رايعين الرقعة وجهرزي لنا الشاء وهم اثنان بلسان دشايش وبمدين ثلث نفسي وخرجت الى السعودية

● زهرة - ام ركان: في منطقة الجابرية ظهرت سيرة للسيدات وذلك يوم الثلاثاء في اول اسبوع للغزو وقتلوا منهن اثنتين واصابت ٢٠ سيدة وقتلن للمستشفى وشاهدناهم في الشارع وطلبوا ماء وقتلنا ماعندا واعتذروا



سوري نجا من الغزو



المطيري

والسبب انهم رفضوا قتل الكويتيين وقتلهم زملاؤهم ورجلونا اهنا احنا الشاء ورجعوا الرجال للمقاومة في الكويت وانا اطلب ان يرجعوني الكويت مهما كان السبب لاني اريد ان اقوم.

● محمد الصديقي صفي بجلة المجالس الكويتية: وقام الغزو بتمزيق الوثائق وسجلات المواطنين غير الكويتيين واحرقوا المباحث الجنائية حتى يصح المجرم طليقا في الوطن الكويتي. كما شاهدت في منطقة الفروانية مبنى (نحن الاطفال) وهو مركز يتم بالطفولة حتى هذا المكان دمرو بما فيه من العذاب.

● محمد الصديقي صفي بجلة المجالس الكويتية: وقام الغزو بتمزيق الوثائق وسجلات المواطنين غير الكويتيين واحرقوا المباحث الجنائية حتى يصح المجرم طليقا في الوطن الكويتي. كما شاهدت في منطقة الفروانية مبنى (نحن الاطفال) وهو مركز يتم بالطفولة حتى هذا المكان دمرو بما فيه من العذاب.

● محمد الصديقي صفي بجلة المجالس الكويتية: وقام الغزو بتمزيق الوثائق وسجلات المواطنين غير الكويتيين واحرقوا المباحث الجنائية حتى يصح المجرم طليقا في الوطن الكويتي. كما شاهدت في منطقة الفروانية مبنى (نحن الاطفال) وهو مركز يتم بالطفولة حتى هذا المكان دمرو بما فيه من العذاب.

● محمد الصديقي صفي بجلة المجالس الكويتية: وقام الغزو بتمزيق الوثائق وسجلات المواطنين غير الكويتيين واحرقوا المباحث الجنائية حتى يصح المجرم طليقا في الوطن الكويتي. كما شاهدت في منطقة الفروانية مبنى (نحن الاطفال) وهو مركز يتم بالطفولة حتى هذا المكان دمرو بما فيه من العذاب.

● محمد الصديقي صفي بجلة المجالس الكويتية: وقام الغزو بتمزيق الوثائق وسجلات المواطنين غير الكويتيين واحرقوا المباحث الجنائية حتى يصح المجرم طليقا في الوطن الكويتي. كما شاهدت في منطقة الفروانية مبنى (نحن الاطفال) وهو مركز يتم بالطفولة حتى هذا المكان دمرو بما فيه من العذاب.



المطيري

رقم ۸۲۱۲۷۴ ن س ایبض م ۱۹۷۷ م
م ۱۹۷۷ م، پونتیاک رقم ۸۴۲-۳۲ خ س ایبض
خ س ایبض م ۱۹۷۷ م، داتسون بکب رقم
سیدان رقم ۹۷-۳۷ خ س سماری م ۱۹۸۲

اخبار

الحاكم الاسلامي

جدة - وكالة الأنباء الإسلامية الدولية -
اجرت الباكورة - باسفيك بوس - من ميناء جدة وعلى متنها ٦٥٠٠٠ ذبحة مجمدة من لحوم الهدي والااضاحي في اطار مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والااضاحي تنفيذ البنك الاسلامي للتتمية متوجهة الى بنجلاديش لتوزيع هذه الكميات على فقراء المسلمين ويستصل الى هناك بعد عشرة ايام .
كما تجدر الإشارة الى ان

استمرار شحن لحوم الاضاحي الى الدول الإسلامية

الباكورة ايجولفين كانت قد وصلت منذ عدة ايام الى ميناء جيبوتي وتم تفريغ ١٠٠٠٠ ذبحة مجمدة في اطار هذا المشروع لتوزيعها على فقراء المسلمين بجيبوتي ثم واصلت مسيرتها الى ميناء بيرة حيث تم تفريغ ٣٠٠٠ ذبحة مجمدة واستواصل هذه الباكورة مسيرتها الى ميناء مقديشو بالصومال ايضا لتفريغ ٣٠٠٠ ذبحة مجمدة ويعد هذا مستوحى الى مياصا وزنجبار ودار السلام ومروني وانجوان ونكالا ومابوتو في موزمبيق في شرق

المسلمون السوفيت يطالبون باستخدام الحروف العربية

موسكو - وكالة الأنباء الإسلامية الدولية -
طالب مئات من المثقفين المسلمين بجمهورية الاتحاد السوفيتي بالعودة الى استخدام الحروف العربية رسميا . وكانت جمهورية طاجيكستان السوفيتية قد اقرت مؤخرا استخدام الحروف العربية وتجري الاستعدادات لاعادة طباعة اكثر من ١٢ الف كتاب بالابجدية العربية . وكانت قد كتبت بالحروف الروسية . ويذكر ان السلطات السوفيتية قد حظرت استخدام الحروف العربية عام ١٩٣٠م

جبهة مورو الإسلامية تنفي مساجد ومدارس من اقصان الانصار

اجوسان - القليلين - وكالة الأنباء الإسلامية -
انشأت جبهة تحرير مورو الإسلامية عددا من المساجد والمدارس من اقصان الاشجار في ست محافظات في الفلبين تلبية لرغبة المسلمين الجدد . ولازال المسلمون الجدد في هذه المحافظات يحتاجون الى بناء المساجد والمدارس الإسلامية والحاق ابنائهم بالمدارس والمعاهد والجامعات الإسلامية كما يحتاجون الى الكتب الإسلامية المترجمة باللغة الانجليزية . ويمكن اراضي ياملون المساعدة على استقرارها كوقت لصالح المسلمين الجدد في هذه المناطق . الجدير بالذكر ان هذه المحافظات تقع على سواحل جزيرة مينداناو المطل على المحيط الهادي وكانت هذه المحافظات تحت سيطرة المسلمين وجزءا من السلطة الإسلامية في مينداناو قبل ان يتم تفريقها من المسلمين وسيطر عليها النصارى .

٤٠ اسيرة مسلمة في جواتيمالا

جواتيمالا سيتي - وكالة الأنباء الإسلامية -
تعيش في جمهورية جواتيمالا بامريكا الجنوبية حوالي ٣٥ الى ٤٠ اسيرة من المسلمين . وتعتبر جواتيمالا ارضا خصبة للدعوة الإسلامية . والمسلمون في اشد الحاجة الى بناء مسجد ودراسة وتعليم القرآن الكريم واللغة العربية لتكثيف من مواجهة التيارات الهدامة كالفديشية واليهودية وغيرها . وقد طالب المسلمون في جواتيمالا بتقديم المساعدة لهم لبناء المساجد والمدارس لتعليم ابنائهم والنهوض بهم .

الفكر الإسلامي

التوبة الصادقة تنقل العاصي إلى شواطئ الامان

ان عامة المسلمين يرجون رحمة الله تعالى وثوابه ويخافون سوء المصير في الدنيا والاخرة ويمكن ان نقول على وجه العموم انه ليس هناك في ديننا نحن - المسلمين - من لا يلهيهم يوم الميعاد ويخشى سوء الحساب لكن الناس يكثر فيهم مقترفو الذنوب والمسرغون على انفسهم بالعاصي قال تعالى : ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين . وامتنح الله في اكثر من اية عبادة التوابين . وتوبوا الى الله جميعا اية المؤمنين لتلكم تقبلين . والتوبة التي نحن بصدد الحديث عنها هي الرجوع عن المعصية والتي قال الله عنها في كتابه . وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى اذا حشر احداهم الموت قال اني تبت الان ولا اذن يموتون وهم كفار . سورة النساء آية ١٨ . وهنا اشارة من الله تعالى الى من اصر على المعصية ان يتبين حضور الموت فقد عقب الله سبحانه وتعالى يااضاح التوبة وتحديد من هو التائب فقال تعالى : انما التوبة على الله للذين يعملون سوءا وهم يهابون الله الذين يعللون سوءهم بجهالة ثم يتوبون من قريب فاولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليما حكيما . سورة النساء آية ١٧ . هناك من الناس من هو مغرق في بحر المعاصي يتقاذفه امواج الذنوب التي تتركه الى شواطئ الهلاك والخسار وما يزال متمسكا فيها ويريد ان لا يسلط الله عليه من رحمة الله ولا يسلط الله عليه من رحمة الله ولا يسلط الله عليه من رحمة الله . اقول اذا فكر المساس قل الانسحاب وقد علم انه مغرق كثيرا ومبعد عن جادة الصواب ولكنه يغمره التسويف وقد يقول في نفسه سوف اترع الى التوبة حين اكبر وقد يكون من طلبة العلوم العليا ويقول اني في وقت تحصيل العلوم ولدي ما يشغلني عن التوبة وحين

التي تحول بينك وبين باب التوبة فان باب التوبة مفتوح مالم تفرغ وعن عبدالله بن عمرو رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ان الله عز وجل ليقبل توبة العبد مالم يفرغ والتوبة هي الرجوع عن معصية الله تعالى الى طاعة فالسعيد الذي يدبر عن المعاصي ويقبل على التوبة ويحس عليها التواجد فانه هو المغبوط . فهناك من اخواننا المسلمين من يخدع الامل ويقصد ميزة النفور من كابر الذنوب ويصدق عليه المثل الذي يقول اذا كثر المساس قل الانسحاب وقد علم انه مغرق كثيرا ومبعد عن جادة الصواب ولكنه يغمره التسويف وقد يقول في نفسه سوف اترع الى التوبة حين اكبر وقد يكون من طلبة العلوم العليا ويقول اني في وقت تحصيل العلوم ولدي ما يشغلني عن التوبة وحين

لا تحترق شيئا من المأثم وانما الاعمال بالخواتم وصح في الحديث القسي ان الله يقول : يا ابن ادم انك مادعوتي ورجوتني الا غفرت لك على ما كان منك ولا ابالي

ويؤام على ذلك حتى يستقر قلبه ويعود الى اصله الذي فطره الله عليه .

٢ - المبادرة الى محاسبة النفس وتكون بالتوبة عن كل معصية توبة نصوحا قبل الموت .

والعمل الصالح وينظمه الله في سلك عياده المهتدين مصداقا لقوله سبحانه . واني لغفران تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى . سورة طه آية ٨٢



محطات اسلامية

من طيات كلوا حلا بلا سرف ولا تقفوا بامر الله ما اتصروا !! كم حذر الله الناس قاطبة ضلوا الطريق فما انتظروا ولا ذكروا !! علامم البهرق الفاني فزائمهم وكم تحالوا به في الناس واقتصروا !! هذي الحياة متاع اللو فانتة تفرى ضفاف النوى بالاثم فانصدروا !!

يارب انت مالك الملك قادر سميع عليم منقذ مجبر !! انت الخالق المحيي المميت لكبره حسب رقيب الحساب نذير !! انت الوارث الوهاب واهب عفوه لمن هو بالغفو الكريم جدير !! هو الباسط الرزاق باسط رزقه لينعم فيه مؤمن وكفور !!

شعر محمد عبدالعزيز الحلواني مكة المكرمة

اعلانات حكومية

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة - حفر الباطن عن طرح مناقسة عامة رقم (٤١٠/٢/٤٥) لتأجير المحلات التجارية التالية :
١ - محل خياط ملابس نسائية - ٢ - محل بيع اقنعة نسائية - ٣ - محل بيع ملابس اطفال ونساء - ٤ - محل بيع اطفال ونساء - ٥ - محل بيع دهب ومجوهرات - ٦ - محط الوجبات الخفيفة - ٧ - محل اكسسوارات ومدايا وادوات تجهيل - ٨ - محل بيع ادوات منزلية - ٩ - محل بيع ملابس واخذية رجالي - ١٠ - محل بيع اجهزة وادوات كهربائية واشربة - ١١ - محل مفروشات وتجهيز - ١٢ - محل بيع نظارات - ١٣ - محل خياط ملابس رجالي - ١٤ - محل ملابس وادوات رياضية - ١٥ - محل ملابس جاهزة (الاطفال ، ولدي ، بناتي ، ١٦ - محل قرطاسية .
فصل الرابعين في الاشتراك في هذه المناقسة التتم بطالب الى مدير ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ومسجلين معهم المستندات التالية :
١ - شيك مصدق مبلغ ١٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية (غير مسترد القيد) .
٢ - نسخة من السجل التجاري وعلى ان يكون مطابقا لجال المناقسة وساري المفعول .
٣ - نسخة من شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول .
٤ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ - تقديم وثائق تثبت الخبرة في نفس مجال العمل والتخصص بمزاولة تلك المهنة من جهات الاختصاص .
آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الثلاثاء ١٤١١/٢/١٥ - حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٩٠/٨/٤ وذلك بدلا من يوم الأربعاء ١٤١١/٢/١٦ - حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٩٠/٨/٥ .
لاستفسار :
فاكس رقم : ٢٧٨٧١٦٦٨
ص.ب : ٢٢ حفر الباطن ٣١٩١١ - ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة .

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة - حفر الباطن عن طرح مناقسة عامة رقم (٤١٠/٢/٤٥) لبناء وتجهيز محلات تجارية حسب الشروط والمواصفات المعدة لهذه المناقسة .
١ - ان يكون المقدم من المواطنين الوطنيين .
٢ - ان يكون له سلفة خبرة في اعمال ذات طبيعة مماثلة (الفئة الرابعة) .
٣ - فصل الرابعين في الاشتراك في هذه المناقسة التتم الى ادارة المدينة مسجلين معهم المستندات التالية :
١ - شيك مصدق مبلغ ٥٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية (غير مسترد القيد) .
٢ - نسخة من السجل التجاري وشاملا لجال المناقسة ساري المفعول .
٣ - نسخة من شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول .
٤ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ - نسخة من شهادة اشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول .
آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٤١١/٢/١٢ - حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٩٠/٨/٢ وذلك بدلا من يوم الثلاثاء ١٤١١/٢/١٤ - حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٩٠/٨/٥ .
لاستفسار :
فاكس رقم : ٢٧٨٧١٦٦٨
ص.ب : ٢٢ حفر الباطن ٣١٩١١ - ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة .

● تعلن وكالة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقسة التالية في مناقسة عامة :
١ - اسم المناقسة - توصيفا - وغرضها .
تأمين وتوريد احتياجات الحرس الوطني من الادوية والمستلزمات الطبية والمواد الكيميائية والتراكيب الخبيرة لعام ١٤١٢/١٤١٣هـ على ان هذه المناقسة قابلة للتجديد .
٢ - رقعا : ١٤١١/١٢
٣ - مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات العامة ومقرها الفا ريال - ٢٠٠٠ ريال .
٤ - وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقسة من المؤسسات والشركات السعودية المتشخصة في هذا المجال والرخيص لها بموجب السجل التجاري التقدم الى مدير عام ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بطالب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مسجوعة من السجل التجاري مع الاصل لمطابقة .
٥ - تقدم المستندات الادارية المناقصات العامة داخل مظاريف مقفولة بالشمع الاحمر الرسمي ليل الاثنين الموافق ١٤١١/٢/١٢ - وفق تقويم ام القرى وان يلتزم لاي طء يرد بعد هذا الموعد . ويستثنى المظاريف في تامل الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤١١/٢/١٣ - بحضور المتنافسين او مندوبيهم المصطفيين .

● تعلن امانة مدينة الرياض وغيتها في استجار مقر جديد لبلدية عتيقة الفرعية يكن قريب من سوق عتيقة او في احدى المناطق التالية :
(حي السويدي ، حي سلطانة ، حي شبرا ، حتى شارع مشلم بن عبدالله غربا) على ان تتوفر فيه الشروط التالية :
١ - ان يكون المبنى على شارعين احدهما رئيسي او على شارع رئيسي على الاقل .
٢ - ان تتوفر حول المبنى مواقف سيارات للمراجيح .
٣ - ان يتبع المبنى حوش لائق مساحته عن ٢٠٠٠ م^٢ .
٤ - ان يتوفر بالمبنى ٣ خلايا خطية مائفة على الاقل او تكون امكانية توصيل الهاتف متوفرة وميسرة في المنطقة .
٥ - ان يختار المبنى على عدد ١٨ شامية عشر غرفة منها ١٧ غرفة سعة الغرفة الواحدة ٤ × ٥ م^٢ وغرفة واحدة مساحتها ٤ × ٦ م^٢ تكون مستقلة عن المبنى لاستعمالها مستودع .
٦ - يفضل ان يكن المبنى مغروش ومكيف وان يلتزم المالك بصيانتها لمدة سنة .
٧ - فمن لديه مبنى في المواقع المشار اليها اعلاه وتتوفر فيه الشروط المذكورة عليه ان يقدم عرضا لادارة المشتات بالامانة باسم مدير عام الاراضي والممتلكات مرفقا به نسخة من ملكية ونسخة من المخطط ويحدد في عرضه الاجرة المناسبة للعقد في موعد انعقاد يوم السبت الموافق ١٤١١/٢/١٩ - حسب تقويم ام القرى .

الصحابي الفقيه معاذ بن جبل رضي الله عنه

هو الصحابي الفقيه ، الفاضل والي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، علي بن ابي طالب ، ولقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « دخلوا القرآن من اربعة : من عبدالله بن مسعود ، وسليم مولى ابي حذيفة ، ومعاذ بن جبل ، وابي بن كعب » . وكان معاذ بن جبل احد الاعلام طيما ، شهد بيعة العقبة الثانية مع سبعين رجلا من الانصار ، وشهد غزوات بدر وأخذ والخندق والمشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخي الرسول بينه وبين عبدالله بن مسعود ، وعلي بن ابي طالب ، وثلاثة من الانصار : ابي بن كعب ، ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت ، رضوان الله على الجميع . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « اعلم امني بالحلال والحرام معاذ بن جبل » وقال : نعم الرجل معاذ بن جبل ، وذات يوم كان معاذ بن جبل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاخذ الرسول بيده وقال له : يا معاذ والله اني لاجحك ، ثم قال له ايضا : « اوصيك يا معاذ لاتدعن في يومك من الانصار ، وهم معاذ بن جبل ،

محمود زيدان السفاريني

اسلاميات

اسلاميات - اسلاميات - اسلاميات - اسلاميات - اسلاميات

الصحابي الشاعر العباس بن مرداس

صحبنا مع الضحك لا يستقننا
قراع الاعادي منهم والوفاء

ألم رسول الله يخلف فوفا
لواء كذوب السجدة لأمع
ويقرر ابن سعد أن العباس لم
يقطن مكة ولا المدينة إذ كان في عهد
رسول الله وعقب أسلمه يفرخ مع
النبي صلى الله عليه وسلم ويعود
إلى بلاد قومه وينتقل العباس بن
مرداس من الحجاز إلى البصرة.
يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

يقول الدكتور عبدالله بن
عبد الرحمن عسيلان في مؤلفه عن
هذا الصحابي: «لقد ضنت علينا
المصادر في الحديث عن مولده إذ لم
تعدنا بسنة ميله ولد فيها وكذلك
الشان بالنسبة لوفاته حيث لا ندري
بشكل قاطع في أي سنة كانت».

مواقيت الصلاة

| الزمن | فجر | أشراق | ظهر | عصر | مغرب | عشاء |
|-------|------|-------|------|------|------|------|
| ١ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٣ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٤ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٥ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٦ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٧ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٨ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٩ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٠ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١١ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٢ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٣ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٤ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٥ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٦ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٧ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٨ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ١٩ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٠ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢١ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٢ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٣ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٤ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٥ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٦ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٧ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٨ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٢٩ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |
| ٣٠ | ٥:٢٧ | ٥:٤٠ | ٦:٠٥ | ٦:٢٥ | ٦:٤٥ | ٦:٥٥ |

روائع الحضارة العربية والإسلامية



سائفة ماسوية

بقلم الأستاذ الدكتور
علي عبدالله النفايع

امتعت عائلة ماسوية بالعلم الطيبة. لأنها تعرف تلم المعرفة أن الحاجة إلى الطب والأطباء ضرورية، إذا ركن الأطباء على التعرف على الطب اليوناني فمهمهم وعرضهم، وهكذا برزت معرفة عائلة ماسوية الطيبة، من هنا ذاع صيت هذه العائلة بين معاصريها، مؤسس أسرة ماسوية هو أبو يوحنا ماسوية، أسسه من خريستان، ولكنه انتقل إلى مدينة جنديسابور، وهناك عمل في مستشفى، فأسند إليه مهمة تدريس الطب، فكان صديقاً ماهراً، تميز ماسوية بذكائه الخارق، فتمتع طب العين وبرز في تقني الحفظ، وفي ذات مرة مرض الفضل بن الربيع بن زياد الخليفة العباسي هارون الرشيد، فحضره ماسوية فوجد عنده مرض في عينه، فعالجه من هذا المرض وشفي الرشيد، لذلك تولى ماسوية في بغداد، وصار من القريبين للوزير الفضل بن الربيع.

استقر ماسوية في بغداد وأنجب وأدين هما يوحنا وميخائيل، ولكن يوحنا بن ماسوية هو الذي كان بين أفراد عائلة ماسوية، حيث تولى يوحنا بن ماسوية تدريس الطب، وتلقاه ليس فقط في مجال العلوم الطبية ولكن في جميع العلوم والفنون، فهو قنديل أسرة ماسوية، وهو الذي أضاف أضافات جوهرية في حقل العلوم الطبية.

كان يوحنا بن ماسوية من كبار الأطباء كل من مدينة جنديسابور ومدينة بغداد، عاش فيها بين ٧٩٠ - ٧٢٢ هجرية وتوفي في مدينة سامراء، كان طبيباً ذكياً مشهوراً في حقل الطب، كما كان قريباً من الخلفاء والملوك، وتتمتع على يده أعداد كبيرة من الأطباء عسره، له خبرة جيدة في ترجمة الكتب العلمية، إذا استدل فائدة جمة من الكتب التي وجدت في كل من انقرة وصومرية، وقد تصح الطبقة العباسية هارون الرشيد بنينا دار كبيرة للكتب، تلك الدار التي كبرت واتسعت فيما بعد وصارت أكاديمية للعلوم (بيت الحكمة) في عصر المأمون، ويذكر يوحنا في كتابه (الأعلام - الجزء السابع) أن والده ماسوية كان من كبار الأطباء المشهورين سدراي الأصل، ولكنه غربي المنشأ، وكان أيضا من كبار صيادلة جنديسابور، ويخبرنا يوحنا بن ماسوية، ويخبر حتى كل أحد الذين عدا إليهم هارون الرشيد بترجمة ما وجد من كتب الطب القديمة في انقرة وصومرية وغيرها من بلاد الروم، كما جعله أستاذاً في الترجمة، وعين له كتاباً حافلين في يد.

ولذلك كان يوحنا بن ماسوية وصل إلى بلاد المأمون أيضا بذكائه ومهنته وعلمه، إذا لم يجب أن يسند المأمون إليه رئاسة بيت الحكمة سنة ٢١٥ هجرية، فهو أول عالم عربي يتولى هذا المنصب العظيم، وهكذا بقي يوحنا بن ماسوية مكان تقدير زملائه علماء العرب والمسلمين خلال فترة رئاسته أدار الحكمة.

يقول كمال السامرائي في كتابه مختصر تاريخ الطب العربي - الجزء الأول - يوحنا بن ماسوية واحد من أسرة ماسوية وهو الذي أخذ اسمها لأعماله الطبية في صناعة الطب، فهو من مشاهير علماء بغداد وسامراء في النصف الأول من القرن الثاني الهجري، ومن أكثرهم حجة من خلفاء المأمون والمعلم والراشدين، تلم اللغة السريانية، والعربية فلم يجد صعوبة في دراسة العلوم الطبية المكتوبة بلسان الفتيق، فترجم آية عبد الله الطبري في المأمون، واستمر يصعد في المراتب الاجتماعية والحكومية حتى وصل إلى بلاد الطبرية المأمون.

عمل يوحنا بن ماسوية في علم التشريح أعمالاً عظيمة مثل علم طوله بابه في هذا الحقل فقد كان يشرح الكلى من الفقرة والجانب إلى يمينه متواصل إلى عن الإنسان، ونجح بذلك نجاحاً عظيماً، لذلك تولى طبعته من الإنسان وتكونت مقدمة جداً تدعى بذلك بالانوس في هذا الموضوع.

يقول أحمد شريك الشبي في كتابه تاريخ الطب وأدبائه وأعلامه - ويتذكر الصادر ان يوحنا بن ماسوية كان يشرح مثل الفقرة في قاعة تشريح خاصة بهما في مدينة جبلة، وأنه كان يفتخر من أنواع الفريد النوع الكثير الشبه بالإنسان وأن الخليفة المصطفى كان يساعده في الحصول على تلك الفقرة من بلاد الروم، ويدل على عظمة خلفاء العرب بعلم التشريح وتشجيعهم له.

أتم يوحنا بن ماسوية في أمراض كل من الجهاز الهضمي والعيني، وقد تفرغ فيها، فهو أول من شخض مرض الجذام، عنده الإنسان الناتج من كل الأمراض وشرب السم، أما ما يتعلق بمرض العين فقد ألف كتاباً يحتوي على معظم المعلومات الضرورية لعلاج أمراض العين وسماه (دليل العين)، ويأتي هذا المؤلف أما طويلاً من القرن الرابع الهجري للإمام والباحثين في العلوم العربية والإسلامية في مجال طب العين.

عكس يوحنا بن ماسوية على التكليف في آخر أيام حياته، وقد أودع بذلك أوداعاً عظيماً، ومن مؤلفاته المشهورة كرسماً أسماه (بشا البديدي) في كتابه (عبد المارفين) أسماء المؤلفين وآثارهم (المختصر) وهي: جامع الطب، وبلغ مضار الأفعى، وعلاج النساء الزواني لم يجل، وكتاب الأفعى، وكتاب التشريح، وكتاب الجنين، وكتاب الجوارح في الطب، وكتاب الحميات، وكتاب داء العين، وكتاب الصداع وظل، وكتاب الصوت والبلية، وكتاب الصداع والحمة، وكتاب القولنج، وكتاب صفة الطبيب، وكتاب السموم وعلامها، وكتاب الحدة، وكتاب معرفة صفة الكمالين، وكتاب إصلاح الأدوية المسهلة وغيرها.

أما ميخائيل بن ماسوية فهو الأخ الأصغر ليوحنا بن ماسوية كان معروفا لدى معاصريه لمهارته في صنع الأدوية، إذا أعتمد الخليفة العباسي المأمون عليه دين سواه في تشخيص جميع العقاقير التي يتناولها، ومن هنا صار له شأن عظيم في بلاد الخليفة العباسي المأمون.

ويذكر مولى الدين بن أبي اسحق في كتابه (عين الانبياء في طبقات الأطباء) انه ميخائيل بن ماسوية طبيب المأمون، فكان الخليفة العباسي المأمون معجبا به، فلا يتناول دواء إلا ما تولى تركيبة وإصلاحه ميخائيل بن ماسوية، وكان المأمون يحترمه ويحبه، حتى كان يدعوه بالكتبة أكثر ما يدعوه بالاسم، كما كان طبيباً مقدراً من أدباء داره، لأنه لم يدين خبره العلمية، وإذا حاز أخوه يوحنا بن ماسوية على الشهرة في ميدان الطب عبر التاريخ لأنه خلف مؤلفات عظيمة بالعلاجات النافعة لكل من الطب والصيدلة، وخلاصة القول في تواتر لدى المؤرخين للعلم الطيبة أن يوحنا بن ماسوية كان له شأن كبير ليس فقط في مجال العلوم الطبية ولكن أيضا في فقه النفس والترويض النادر النطق، فهو صاحب فكرة جيدة وإبداعية، عرف عنه القرب باسم (Mesue) حيث كان محل اهتمام المستشرقين في الدراسة والبحث.

والحقيقة أن يوحنا بن ماسوية كان طبيباً ذكياً ماهراً في حقل الطب، وهناك قصة لطيفة برزت في كتاب (البروز) في تاريخ الطب والصيدلة عن العرب (لمعونة من العرب نعمها) أن تسيب الكنيسة الشنتي إلى مرضها في معده، فقال له: استعمل كذا، قال: قد فلت، فوفض يوحنا له دواء آخر، قال: أكلت منه لربلا، فوفض لثالث، فقال للمسيح: شربت منه جرة، فقال يوحنا: إذا أدركت أن تريا فاسلم فإن الإسلام يصلح لك.

ويحنا يوحنا بن ماسوية على مهنة عظيمة سبب كل من كتاب في دين الله الذي يعتبر أول كتاب عربي في هذا الميدان وكتاب الأدوية المسهلة الذي ظل مرجعاً عاماً لعدة قرون، لقد دون يوحنا بن ماسوية في مدين الكتانين تجربته في معالجة الأمراض المختلفة، إذا خلق في بساط العلوم الطبية.

لقد قدم يوحنا بن ماسوية خدمة جليلة لكل من المأمون والمعلم والراشدين والمؤرخين من خلفاء بني العباس، علما أنه كان متحمساً لدينه الفرسانية، وهذه صفة العلماء البارزين المخلصين لمهنتهم، والجدير بالذكر أن كل من والده ماسوية وأخيه ميخائيل قدما خدمة عظيمة لثقافتنا، بني العباس، ولكنهما لم يتالا السمة التي حظي بها يوحنا بن ماسوية بين معاصريه والتاريخ، لأنهما لم يونا خبرتهما وتجاربهما العلمية مثل يوحنا بن ماسوية الذي خلف أمة جليلة لديه في عدد كبير من مساهمته الطبية والصيدلية، فهو بذلك رفع شأن الحضارة العربية والإسلامية.

موسوعة للأمة العربية

دمشق - وكالة الأنباء الإسلامية الدولية -
تعتزم المنظمة العربية للثقافة والعلوم .. أعداد مرجع هام حول تاريخ الأمة العربية من المنظور الحضاري والثقافي.
وقد بدأ العمل في إعداد الموسوعة التي تتكون من ثلاثين جزءاً وتقدر كلفتها بنحو ثلاثين مليون دولار وسيستغرق إعدادها خمس سنوات وتتناول كل جوانب المعرفة. هذا ويستأنف المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر في دمشق نشاطه قريبا.
وسيقوم المركز بترجمة الكتب والمراجع العلمية والأجنبية وإعداد الكتب العلمية باللغة العربية لتسهيل حركة تعريب التعليم العالي وخاصة في الطب والهندسة.

رابطة العلم الإسلامي تقدم هذا من المقترحات لحل قضية مسلمي ليبيريا

القاهرة - أبنا:
قدمت الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي عددا من المقترحات لإيجاد حل لقضية مسلمي ليبيريا.
وتضمنت هذه المقترحات - دعوة حكومات الدول الإسلامية والمنظمات والهيئات العالمية وهيئات الإغاثة إلى تقديم المساعدات المادية والمعنوية فوراً للاجئين المسلمين الليبيين في غينيا وساحل العاج .. ومناشدة كافة الدول والمنظمات والمجتمع الدولي مطالبة حكومة ليبيريا السماح بعودة اللاجئين الليبيين ومطالبتها كذلك بحماية المسلمين وتمكينهم من ممارسة عقيدتهم والتعويض عما فقدوه وإعادة بناء المساجد والمدارس والقرى التي هدمت - الجدير بالذكر أن الإسلام وصل إلى ليبيريا منذ أكثر من مائة عام بواسطة التجار ويبلغ عدد المسلمين في ليبيريا أكثر من مليون ونصف المليون نسمة يمكنهم ٤٠ - ٤٥٪ من مجموع السكان وحاليا يواجه المسلمون منذ شهر مارس ١٩٩٠م حرب إبادة يقومها المتمردون على السلطة الحاكمة والبروتستانت .. أسفرت عن مقتل أكثر من عشرين ألف مسلم وعدد من الأئمة والدعاة بينما لجأ أكثر من مائتين وخمسة آلاف شخص إلى غينيا وساحل العاج .. هربا من المذابح الجماعية ضد مسلمي ليبيريا.
وهدد المسلمون والانتشار الذي وجده الإسلام في القارة الإفريقية.

كيف يكافح المسلم وقت الفراغ؟



من النعم التي يغفل كثير من الناس عنها ويجهلون قدرها ولا يقيمونها بحق شكرها نعمة الفراغ.
وقد صنف الفراغ الخلو من المشاغل والمؤثرات الدنيوية المألوفة للزمن من حيث الاشتغال بالأمور الأخروية.
ولا يثنى هذا ماجات به النصوص الكثيرة من حث على الكسب وطلب العيش مادام ذلك لا يفرقه في لغة الحياة ومطالبها ولا يعطله عن القيام بحق الله عز وجل.
والفراغ لا يبقى فراغا أبداً فلا بد له أن يملأ بخير أو شر ومن لم يشغل نفسه بالحق شغلته نفسه بإباطيل قلوب من ملأه بالخير والصلاح وويل لمن ملأه بالشر والفساد.

يقول بعض الصالحين: فراغ الوقت من الاشتغال نعمة عظيمة فإذا كفر العبد هذه النعمة بأن فتح على نفسه باب الهوى وانجر في قياد الشهوات شوشى الله عليه نعمة قلبه وسلب ما كان يجده من صفاء قلبه. ويشهد ذلك الفراغ إذا اجتمع مع الفراغ الشباب الذي يتميز بقوة الفريضة: أي للقدرة البالية التي تمكن الإنسان من تحصيل ما يشتهي.
وفي هذا يقول أبو العتاهية: لقد هاج الفراغ عليه شغلا يعني بالشل الذي هاجه الفراغ عليه شغل القلب وتعلقه بالشهوات وأحلام البهجة.
واسباب البلاء من الفراغ مما لا يثمر الأسوة العاقبة في الدنيا والآخرة.
ويجب على المؤمن الذي يقدر قيمة وأهمية وقته أن يعمره بفعل الخير ما استطاع إليه سبيلا. ولكن

لا ينبغي أن ينفض إلى الخير في تناقل وتكاسل أو يؤدي بعضه ويؤجل بعضه أو يؤخره كله من يوم إلى آخر عجزاً أو كسلًا فالإنسان لا يضمن أن يعيش لغيره فالأعمال بيد الله سبحانه وتعالى.
فهناك عبارات أصبحت مأثورة لدى الكثير من الناس وما يتأخذ المجالس والمنتمرات عبارة (تضييع الوقت) فنرى هؤلاء المبدعين يجلسون الساعات الطوال من ليل ونهار في المجالس أو على الكورنيش حول طاولة الكبر أو لعب البيوت والجوكر وغيرها من الملهيات - مما يجل أو يحرم ليايولن لآمين عن ذكر الله وعن الصلاة وعن واجبات الدين والدنيا فإذا سألته عن علمهم هذا وما رواه من ضياع قالوا لك بصريح العبارة أننا نريد أن نضيع الوقت

ويضيي المسلم إذا أراد أن يبارك الله له في عمره أن يسير على نظام الحياة اليومي في الإسلام. ويتقضي هذا النظام أن يستيقظ المسلم مبكراً ويأتم ميكرًا يبدأ يوم المسلم من مطلع الفجر أو على الأقل قبل شروق الشمس ويهذا يتلقى الصباح طاهراً تقياً قبل أن تلوثه انقاس العصاة الذين لا يستيقظون إلا في ضحى النهار أو بعد صلاة الظهر.
وهنا يستيقظ المسلم يومه من اليكور الذي دعا الرسول عليه الصلاة والسلام لأمة بالبكرة فيه حين قال: (اللهم بارك لأمتي في بكورها).

وما أعظم الفرق بين المسلم الذي اتحل عقد الشيطان كلها من نفسه فاستقبل يومه من الصباح الباكر بالذكر والطهارة والصلاة وانطلق إلى معترك الحياة تشبث الجسم طيب النفس مشدح المصدر. وبين من ظلت عقد الشيطان فوق رأسه فأصعب بينه بالمدل أن ظلاً الخطا خبث النفس بثقل الجسم كسلان.
فيا أخي المسلم عليك باغتنام وقتك في الأمور الدينية وعدم قتل الوقت لأنه كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة تمر على الإنسان محسوبة من عمره.

فيجب أن ننسارع إلى فعل الخير ونتوجه إلى الله سبحانه وتعالى بقلب سليم.
عبدربه سعد المحم
الطبري في الأحساء

فالأحسان والتقوى هو البلسم الشافي.
فإن رغبنا الفراق فإننا نينها من سعة فيزورها أو زوجاً خيراً منه ويرزقه الله زوجة خيراً منها، وقد صاحت سودة بنت زمعة النبي ﷺ واسقطت قلبها في البيت لملائمة أم المؤمنين رضي الله عنها لكي تكون في كنف المصطفى ﷺ وهو مصلحة كبرى لها روى تلك القصة الترمذي وذكر طرف من القصة في الصحيحين.

أما إذا كان الشوق والأعراض من الزوج فقد قال ابن كثير ما إذا غالت المرأة من زوجها أن يفر عنها أو يعرض عنها فلها أن تسقط من حقها أو بعضاً من نفقة أو كسوة أو ميت أو غير ذلك من حقوقها عليه وله أن يقبل ذلك منها فلا حرج عليها في بلها ذلك له ولا عليه في قبوله منها ولهذا قال تعالى: «ولا جناح عليها أن يصلحاً بينهما»
وقد حث الله على الصلح لئلا يسيطر الشح بين الاثنين. وليسود الوئام في الصلح، وطلب من الزوجين الأحسان في المعاملة الآخرى كل واحد يرى الله في الآخر فاني الأحسان والتقوى أعظم علاج للخلاف والشح فإذا كان العلاج صائراً ذاتياً من الشخصين بصدق فهو أكثر نجاحاً وتوفيقاً فقد يحكم الحاكم شيئاً بالظاهر ويخفي عنه كثير لا يظهره ان الزوجان

ماذا يعني انتمائي .. للمركز الصيفي؟

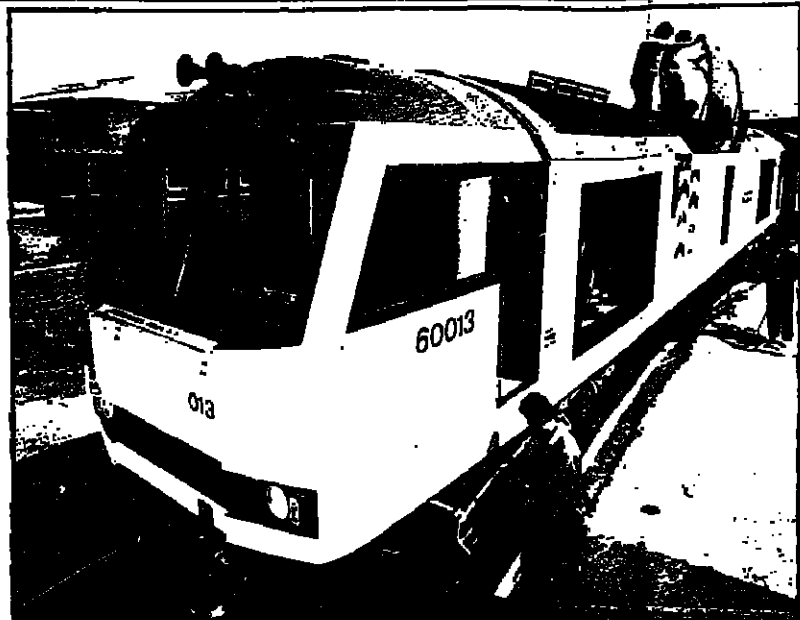


لقد أولت حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله للشباب المسلم الاهتمام الكبير والرفع لارتقاء بهم نحو مستقبل أفضل وفهم أعقل، ووفرت لهم جميع سبل العلم، ومن مجالات الارتقاء بهم نحو ثقافة إسلامية شاملة وأوسع بدأت بعض القطاعات الحكومية كوزارة المعارف في إنشاء مراكز صيفية لت قضاء وقت الفراغ الصيفي الذي يضيقه كثير من شبابنا والمراكز الصيفية بطبيعة الحال هي من الأماكن التي يأنس إليها الشباب المسلم في كثير من قضاء وقته المهدور، والالتحاق في هذه الأماكن من الأشياء المفيدة لكل شاب مسلم، فما يعني انتمائك للمراكز الصيفية؟

- ١- من الملاحظ في مراكزنا الصيفية وبفضل على التركيز على الناحية الدينية بشكل عام.
- ٢- القائمين على المراكز الصيفية هم وبلا فخر من خيرة شباب المناطق علماً وثقافة وأخلاقاً وحكمة.
- ٣- جميع البرامج لجميع المراكز تكون مدروسة دراسة وافية وتكون



• توار منطقة حماية الحياة البرية في جنوب شرق إنجلترا يجذبهم هذا المنظر لآلة بوبوك، النادر الوجود في أوروبا الغربية والذي يعيش عادة في سيبيريا بالاتحاد السوفيتي



• في بريطانيا يتم تشغيل قطارات جديدة وهي الآن قيد الفحص النهائي قبل القيام بأول رحلة لها



• في ساحة تدريب الأفراد على قيادة السيارات في لندن قامت اميرة ويلز باستعراض لتنتج براعتها في القيادة أمام عدد من المراقبين للأسرة الملكية وروساء دول وديبلوماسيين وغيرهم من الزائرين

اخبار

منوعة

كتابات وارااء

ان المكائند فاسدة

مهدة الى وطني الغالي
سلمت رحابك من عيون حاسدة
سلمت رحابك من قلوب حاقدة
سلمت رحابك ياديار معزة
بالامن تزمو والعدالة سائدة
سلمت رحابك فاطموني واهنسي
(لا تلتقي ان المكائند فاسدة)
ياموطني ان العدو وشرة
لن يهرب الشعب الابي وقائده
سيبوه بالفشل الذريع وسوف لا
يجني من الكيد المدير فائدة
تيا له قد ساء كل صنيعه
سنرد بالعزم الشديد مكائنده
او ماردى ان الذين عنانهم
كانت لهم روح النقام قاعدة
لا محالة اننا
بالله نؤمن والعزيمة صامدة
عجبي لن رد الجميل بضده
نمي الكريم وخيره وموائده
علي الخواهر

عدم سلب حقوق الاخرين

خرج من السجن رجلا تقيا صالحا بعد ان لفقت اليه تهمة باطلة وبينما كان يمشي في احدى طرقات المدينة وقد طغى عليه الجوع اذ يرى فتاة صغيرة ملقاة على الارض فيلقطها الرجل ليقيم منها قسمة صغيرة وبينما هي في طريقها الى جوفه يقوم الرجل باخراجها بعد ان حدثته نفسه بانها ليست من ملكه !!
ثم قام الرجل بأخذ الفتاة وهذه القسمة الصغيرة ليسأل عن مصدرها وبعد البحث عرف انها من احد بساتين التفاح وان صاحبها مسافر لاحدى المدن البعيدة في الشام.
فتوجه الرجل للمكان المنشود حيث صاحب البستان.. ولكن لماذا؟.. لا، لماذا يريد الرجل ان يسافر لصاحب البستان؟ يريد ذلك ليمان القوي وحرصه الشديد على عدم اخذ وسلب حقوق الاخرين مهما يكن الامر.
ووصل الرجل بعد رحلة شاقة متعبة ليأخذ طريقه الى المكان المنشود حيث طرق دار صاحب البستان ثم.. استأذنه في الدخول

مسيرة الحياة

بما يجري لتغير للعوم اي اهتمام وللمشاكل اي بال.. تراها شاحصة بيمصرها نحو الامام مسرعة في حركتها.

ونحن في هذه الدوامة نتسائل عن موقفنا في الحياة واين طريقنا في التاه هل نحن نعيش لنخلص؟ ام نعيش لنصوت؟ هذه الاسئلة تراودنا كلما ارتقنا عن محيط الحياة بتقيرنا ولكن عندما تختلط في ركاب الحياة نجد انفسنا تترج في وهم طويل لذيق مذاق ونجد انفسنا تسمو وتعلو في الافاق ولكنها في حلم جميل.

وحينما يدق جرس البقطة ونصحو من نومنا وننتبه من غفلتنا نضبط بالامر الواقع الذي طالنا حاولنا الشروبه عنه وعدم الانتباه اليه وهو ان الحياة وسيلة لغاية.. وليست كما يتصورها البعض بانها كل شيء ولا شيء بعدها.

اذ فلماذا الصراع لاجلها؟ ولماذا التهاوت عليها فلنأخذ الحياة كما ارادنا الله ان نأخذها، لتعبرها محطة تنزود فيها من الزاد ماينفعنا في الآخرة. اننا سندهب مع اعمالنا بخيرها وشرا لا مع ممتلكاتنا فلنصنف القلوب ولنبدأ بحل المشاكل وليصنع كل منا من اخيه ولننضج للآخرة.

زكريا علي ابراهيم

فضل يوم الجمعة

لقد اعتبر المسلمون يوم الجمعة افضل ايام الاسبوع، لان سيدنا آدم عليه السلام خلق يوم الجمعة.. وقد جاء في الحديث الشريف: «خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة» فيه خلق آدم عليه السلام وفيه دخل الجنة وفيه مات وفيه تقوم الساعة وهو عدل الله يوم المزيدي وكذلك تسميه الملائكة في السماء.

وهو يوم النظر الى الله تعالى في الجنة.

وجاء في الحديث الشريف: «ان الله عز وجل فضل من البلدان مكة ومن الشهور رمضان ومن الايام الجمعة ومن الليالي ليلة القدر».

وقد ورد في الحديث الشريف كذلك ان يوم الجمعة فيه ساعة مجابة الدعاء.. ولقد كان العرب يسمون يوم الجمعة عروبة ومعناها الرحمة.

وقد فرضت صلاة الجمعة بكة ولكن الرسول صل الله عليه وسلم لم يصلها الا بالبدنية المتورة.

وقد اقيمت اول صلاة جمعة في الاسلام بالمدينة قبل الهجرة واقامها اسعد بن زيان واول من اقامها من المهاجرين مصعب بن عمير.

وشكرا..

نورة سراج السوري

الصديق

لماذا يفتني الانسان في البحث عن الصديق الوفي الخالص ويظل طوال حياته يبحث عنه؟

كأذا لا يفكر في حقيقة وتساؤه ويعتمد على نفسه؟ لماذا لا يفكر في مستقبله بتكوين نفسه من البداية، ويتوكل على نفسه التي شغلته من خاتمة حياته بالبحث عن الصديق الخالص؟ لان الانسان لو ظل يبحث عن الصديق الذي يجد كل الصعوبات المطلوبة فيه سوف تصنع كل سنوات عمره بالبحث عن ذلك الصديق!!

سامي جواد الحسن

نحن جند المليك

بلاد حماها الاله الكريم
وضخ تربتها بالنعيم
العبادة والانتشاء
لدين النبي الحبيب العظيم
وقامها الاله من المعتدين
ومن كل وفد خيبت لثيم
فليبنت رب حياه الامان
ولليبنت فهد مصور حكيم
ولليبنت شعب غذاه الكتاب
بعزم مضاء ونهج قويم
ولليبنت جند سيوف تسل
بوجه الظلوم الغشوم الزنيم
ولليبنت كل هوى المسلمين
ولليبنت عشق قديم قديم
الا قبح الله حقد الجوس
وقبح مسعاهم المستديم
لهدم الديارة دين الحنيف
ويث الفساد ويث السبوم
وما يقتلون يشون حقدنا
ونورا وكذبا لشعب كريم
ولا يخلسون ولا يرفعون
جهارا نهرا بجهد مقيم
ويجهم مادروا اته
تد النصال لنحر اللثيم
يذيقون شعبهم كل ويل
نصلا وظلما ونارا جحيم
وايات طهران تبت يدهام
وكم طفلة شردوا ويقيم
اما سالتهم يدمشون
يقولون نحيا التقى والنجيم
غذتهم نار الجوس اشتعلا
وبكت قلوبهم كالهشيم
يريدون ان يشعلوا نارهم
وحقد الجوس لظاه حميم
ونحن الذين اذا السيف نادى
تلبى النداء ونحني التخوم
وجند المليك حماة الديار
نمد الرؤوس ليعلوا النجوم
وفهد هو الفهد وقت اللقاء
وبين العشيرة قلب رحيم
غسان مصطفى الخوساني



الظلم الشريد

ويتداعى حلمي شريدا
في دروب مبهمه بلا نهاية
بعد ان تلاشت الفرحة بين طيات
الضفت..
ويتداعى حلمي شريدا..
مزعقا..

بعد ان مزقت لحم ابهامي ندما
على لحظات العمر الضائعة!
ويتسكع حلمي شريدا.. باثسا!
في مراقي الضياع والحرمان
في صحراء عطشي اغتاشها الحنين
لقطرة مطر!
لم يتعد حلمي حدود الا معقول
فانا انشد الحب.. اتوق للحظة
صدق!

قلقد خرجت لتوي من شرقنة
وحديتي..
وقد اشرابت الاعناق منتقلة..
الى هذا القادم من شباب الياس
الكثيف!

ولكن تحطم الحلم..
وتحطمت معه اسطورة الفرح في
حباتي!
فأمسكت قلبي لاسطر حكاية حلمي
الياس..
والداد هو عمري.. المداد هو
ايامي..
المداد روي التي جنت شريدة..
تأثمة..
بعد ان عل صبري..!
وهرت خيول الامل عن المسير..
حمادي علي الحمادي
الشقيق

يرسمون



ادموك لاتضربي
لأريدان اموت

اعلان منافسات حكومية

| رقم المنافسة | الجهة المنظمة | اسم المنافسة | الجهة والى المنافسة | مكان بيع الوثائق | الوقت | محل تقديم العروض | محل فتح العروض | آخر موعد لتقديم العروض | ملاحظات |
|--------------|------------------------|-------------------|---------------------|------------------|------------|------------------|----------------|------------------------|--|
| ١٠ | وزارة الجرس فوري | مشروع إنشاء مبنى | ١٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: وزارة الجرس فوري |
| ١١ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ١٢ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ١٣ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ١٤ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ١٥ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ١٦ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ١٧ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ١٨ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ١٩ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٠ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢١ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٢ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٣ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٤ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٥ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٦ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٧ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٨ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٢٩ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |
| ٣٠ | الهيئة العامة للمواثيق | توريد خدمات تشغيل | ٥٠٠٠ | المنافسات | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | ١٠/١١/١٩٩٠ | محل تقديم العروض: الهيئة العامة للمواثيق |

تفرد بنش - راول - لقاء مع مقاومة العسكرية في الكويت



يتلام مع المستجندات والطرف وسيشهد التاريخ بأعمالنا البطولية ونحن تحت أمر حكومتنا وقيادتنا السياسية وسنجهل دماننا الجسر الذي تمر عليه قيادتنا وشعبنا للعودة وبحر قوات الغزو.

هل تود ان توجه رسالة الى الشعب الكويتي؟

ـ اقول لهم اصعدوا في بلديكم والنصر لكم كذلك اود ان اوجه كامل الشكر والامتنان الكبير لخدم الحمرين الشريفيين والشعب السعودي الذي قدم كافة الخدمات لاستقبال شعبنا على اراضيه وهذا العمل لن ينساه اي كويتي او مقيم على ارض الكويت لان ماقدمته المملكة لم تقدمه اي دولة اخرى للشعب الكويتي.

تكتات الجيش وقد عملت قوات الغزو اولى شيء على تدمير القوات الاميرية والحرس الوطني للدرج بشكل كبير وقد قاومت بعض الكتلات بشكل كبير وذلك بتوزيع الاسلحة على المواطنين وقامت بعض الكتلات بالاستسلام بعد محاصرة استمرت اكثر من ١٢ ساعة حتى نزل من الضناير البشرية والكوادر العسكرية وبعد السيطرة على الادارات والمرافق الحيوية في وسط الكويت كانت الامور قد وضحت وقد استطاعت القوات الجوية قصف القوات العراقية ونجحت في تهريب طائراتها خارج البلاد حتى لا تقع في ايدي العدو.

اما اعتك المراك فقد حدثت عند ميناء الشويخ حيث ابار النفط ولم تسقط هذه الكتلات الا بعد ثلاثة ايام من الغزو بعد ان عزز الغزاة قواتهم العسكرية بشكل كبير.

هل توقعتم هذا الاجتياح الكبير؟

ـ في الحقيقة لم توقع ذلك وان كان احتمال قيام العراق باجتياح جزئي وارد على ان تقف العملية عند الحدود المتنازع عليها وعلى الايار التي يدعي العراق انها استولت على احتياطيها النفطي وسأدعي لك سرا لا يستطيع العراق انكاره وهو حقل الرحيلة النفطي مايجد ان الكويت شغلت الحقل وذلك بالحصول على ٨ الاف برميل يوميا من الحقل للكويت و ٤٠٠ الف برميل يوميا للعراق من نفط هذا الحقل.

ولعلمكم ايضا وهو ان الكويت تعطي العراق ٢٠٠ الف برميل يوميا من ابار المنطقة الحادية مع المملكة وهذه لا تسفل في ميزانية الكويت. هذه الحقائق اقولها حتى يتفهم الناس ان الغزو ليس مسألة نفط انما هي تلك المطامع التاريخية التي يخترها قادة العراق ضد الكويت وهي مطامع تتحدى الكويت لتشمل كل الخليج.

كيف تفسرون هذا التهجير الكبير الذي يحدث من قبل سكان الكويت؟

ـ التهجير سياسة تتفادها القوات العراقية لخللاء السكان لاحتلال العراقيين لمطعم وبعض الجاليات المتعاونة مع الغزو وقد اثار الجنود العراقيين وبعض المتعاونين معهم من احدى الجاليات التي استضافتها الكويت اقول الثوار الربيع والغزو في نفوس السكان والمقيمين وذلك بسلب البنوك والمحلات التجارية والدخول الى البيوت الامة واغتصاب النساء وابل حالات الاغتصاب الكثيرة التي حدثت اثار الربيع في صفوف المواطنين والمقيمين مما ادى بعشرات الالاف من العوائل الى النزوح حتى لا تتعرض بناتهم الى هذا العمل الوحشي فاي انسان مسلم غيور لا يقبل ان يرى زوجته او اخته تقتصب على مرأى منه وعلى مرأى من اطفاله هذه الاعمال الوحشية بالاضافة الى نفاذ الكثير من المواد التموينية من الاسواق بعد ان نقلتها القوات العراقية الى العراق احدث هذا النزوح الجماعي الذي يشاهده العالم بذهول لا مثيل له.

وقد قمنا بعدة خطوات مهمة في سبيل ايلاف التهجير وذلك برفع معنويات المواطنين عن طريق المنشورات والخطب في المساجد وحملية بعض الاحياء وانذار الضباط العسكريين ومن الامانة الحية هي ان بعض افراد المقاومة ذهوبوا الى عديد في الجيش العراقي مسؤول عن كتلة منطقة كيفان البطلة وانذروه بانهم سوف يقومون بقتل اي جندي عراقي يقوم باعمال النهب في المنطقة او اي جندي يتجول في الحي بعيدا عن مداخل الحي وقد بلغ جنوده بهذه الرسالة كذلك قمنا بتجنيد بعض الجاليات المتعاونة مع قوات الغزو من اي محاولة للسلب والسرقة واغتصاب النساء وبالفعل احتجزنا بعض هذه العناصر بعد ان رفضوا تهديرونا ونحن نسعى قدر الامكان على تهدئة حالة الذعر عند السكان نتيجة هذه الاعمال البشعة.

ماهو موقف الجندي العراقي من هذا الاجتياح؟

ـ الجنود النظاميين يسيطرون على التكتات العسكرية ويحسبون في بعض المواقع المهمة اما ما نشاهدهم في الشوارع فهم جنود الجيش الشعبي وبعض المتعاونين معهم من المرتزقة غير الكويتيين وهؤلاء مجموعة من الرعاع وصغار السن لا يوجد لديهم اي انضباط عسكري وعموما الجندي العراقي غير مدرب بما فيه الكفاية وهو غير ما اشتهر عنه من سجاية وكفاءة قتالية بعض هؤلاء الجنود يبيع لنا اسلحته بأسعار بخسة وبعضهم سلم

الشوارع والطرق وحرقتها في أماكن خاصة حتى لا تنتشر الاوبئة بين المواطنين والمقيمين.

تنظيم حركة المرور في بعض شوارع الكويت التي حطمت طرقها واشاراتها المرورية.

حل بعض المشاكل التي قد تصادف السكان نتيجة للغزو المفاجيء.

اما البعد الثاني فهو اعلامي حيث قام افراد المقاومة بدور كبير في هذا المجال نتيجة تملك الالة الاعلامية في الداخل وقمنا بعدة اعمال مهمة مثل :

توزيع المنشورات على السكان ونظمهم على الصمود في وجه قوات الغزو ومن هذه المنشورات وزعنا منشورا حول كيفية التعامل في حالة استخدام مواد كيميائية من قبل قوات الغزو.

دعوة المواطنين الى التظاهر بين فترة واخرى لاريك تباينة الغزو والتصير الشعبي من رفض الغزو وقد استطعنا حتى الان تنظيم اربع مظاهرات ناجحة قادتها سيدات الكويت واطفالها ورجالها. تحذير المواطنين من بعض المقيمين على ارض الكويت من غير الكويتيين الذين يقومون باستغلال هذه الظروف وذلك للنهب والسلب والقيام بدمر المخبرين لقوات الغزو.

قمنا بإزالة كافة اللوحات الإرشادية المؤدية للطرق والصور لتضليل جنود الغزو.

اعداد بيانات المقاومة العسكرية وتوزيعها ونقل اخبار الداخل للاعلام العربي والعالمي.

اما البعد الثالث فهو عسكري محض حيث نقوم بعملات ضد قوات الغزو وهذا العمل مهم ولا نستطيع ان اسبب في ذلك لاسباب أمنية خاصة.

هل تستطيع ان تحصل منهم على اهم اعمال المقاومة العسكرية الوطنية التي فتمت بها؟

ـ هناك اعمال كثيرة وكبيرة قمنا بها في هذا المجال اذكر منها امر شائين عسكريا عراقيا في منطقة كيفان وبعد التحقيق معهم اطلقنا سراهم وحصلناهم رسالة موجهة الى زملائهم الجنود تدعمهم فيها الى التمرد على قيادة قوات الغزو وقد اعطت شامرا حيث تمرد عدد من الجنود وبعضهم وضع نفسه في خدمة المقاومة.

كذلك قمنا بتوفير السلاح الكافي لقوات المقاومة وذلك من مخازن الجيش الكويتي واشترينا بعض الاسلحة من جنود عراقيين ويشن افراد المقاومة هجمات خافتة على بعض الجنود العراقيين خصوصا على الدوريات المتواجدة في الاحياء خصوصا في المساء مما دعا قوات الغزو الى سحب جنودها من الاحياء عند حلول المساء وتجميعهم في تكتات حتى لا يتعرضوا للقتل واخر عمل قمنا به قبل ساعتين من مجيئكم هو تجهيز سبع شاحنات عسكرية وثلاث دبابات.

هل يقتصر دور المقاومة العسكرية على العمليات العسكرية فقط؟

ـ هناك اعمال اخرى تقوم بها واعمها هي حماية بعض الشخصيات المهمة التي لم تستطع الخروج من الكويت وكذلك عملنا على تهريب بعض الوثائق المهمة من بعض الدوائر العسكرية والمدنية والتي لم تقع في ايدي قوات الغزو حيث قامت قوات الغزو بتدمير الوثائق المدنية وبالاخص دائرة البطاقة المدنية وسجلات البنوك وكذلك نقل بعض الوثائق العسكرية الخاصة بالجيش الكويتي ووثائق المجلس الوطني وبعض وثائق مجلس الوزراء بهدف القضاء على الهيكل الاداري الخاص بالدولة.

كيف تفسر حدوث الغزو بهذه السهولة وبهذه المدة القصيرة؟

ـ ماحدث كان مخططا له من عدة اشهر كما عرفنا ذلك من بعض الضباط الذين تم اسرهم حيث تم تجميعهم في عدة معسكرات لاكثر من ٥٠ يوما وابيهم انهم سوف يقومون بمناورة داخل الخليج وبعضهم تم ابيهم انهم سوف يتوجهون الى فلسطين وقد بدأت الحشود العسكرية على حدود الكويت بعد القاء صدام خطابه واحتفال ازمة البترول وهي ازمة سافرحتها فيما بعد وعندما حدث الاجتياح صباح يوم الخميس الساعة الثانية صباحا كان كل شيء قد وقع بسرعة كبيرة حيث قامت قوات الحرس الجمهوري بدور الطليعة في الاجتياح وفي افضل قوات صدام تنظيميا واكثرها تسوية وموالاة للنظام العراقي وقد فوجيء الناس بالقوات والديابات في الشوارع وهي تحمل شارات قوات درع الربيع تلم في كيفية التعامل مع الغزو وماحدث هو اربيتك تلم في كيفية التعامل مع الغزو على الصعيد العسكري مما ادى الى محاصرة



كتب/ شاكى الشيخ، عبدالرؤوف الغزال :

استطاعت هـ اليوم - ان تجري لقاء صحفيا علما مع قائد المقاومة الوطنية الكويتية داخل الكويت بعد ان تعرفنا على عدد من افراد المقاومة الوطنية في مكان ما ومن المكلف بالتنسيق بين القيادة في الداخل والخارج من خلال تلقي التعليمات وتلقيها لتشكل حلقة وصل لنقل الحقائق والمعلومات. وبعد ان اقتنع مسؤول اعلامي كبير في المقاومة بوجوه نظرتنا حول ضرورة التعريف بدور المقاومة في رفع معنويات الشعب الكويتي للاستمرار في مواجهة القوات الغازية بكل الوسائل اقتنع المسؤول الاعلامي بوجوه نظرتنا.

قائد المقاومة هو عقيد في الجيش الكويتي وقد رفض الكشف عن اسمه لاسباب أمنية خاصة وقد بدا حديثه بالتالي :

اولا انا مواطن كويتي قبل كل شيء مجند لخدمة وطني وحكومتي الشرعية بقيادة اميرها جابر الاحمد ولي عهده سعد العبداه وما تقوم به من اعمال انما هو واجب وطني يشاركنا فيه جميع افراد الشعب الكويتي الذي يؤمن بعدالة قضيتة وسوف يبذل كل مايلزمه من اموال وابواب في سبيل عودة الحكومة الشرعية وعودة الوطن الى امله.

وقد توجهنا اليه بسؤال حول اهداف المقاومة الوطنية الكويتية التي يقومون بها واجاب بقوله : اهدافنا واضحة وهي عودة الحكومة الشرعية وتطهير التراب الكويتي من قوات الغزو العراقي ومنع تهجير الكويتيين من وطنهم وذلك برفع معنوياتهم والمحافظة على الانجازات التي تم تحقيقها على ارض الواقع. هذه هي الاهداف وهي الاطار العام الذي تتحرك من خلاله كمقاومة وطنية .

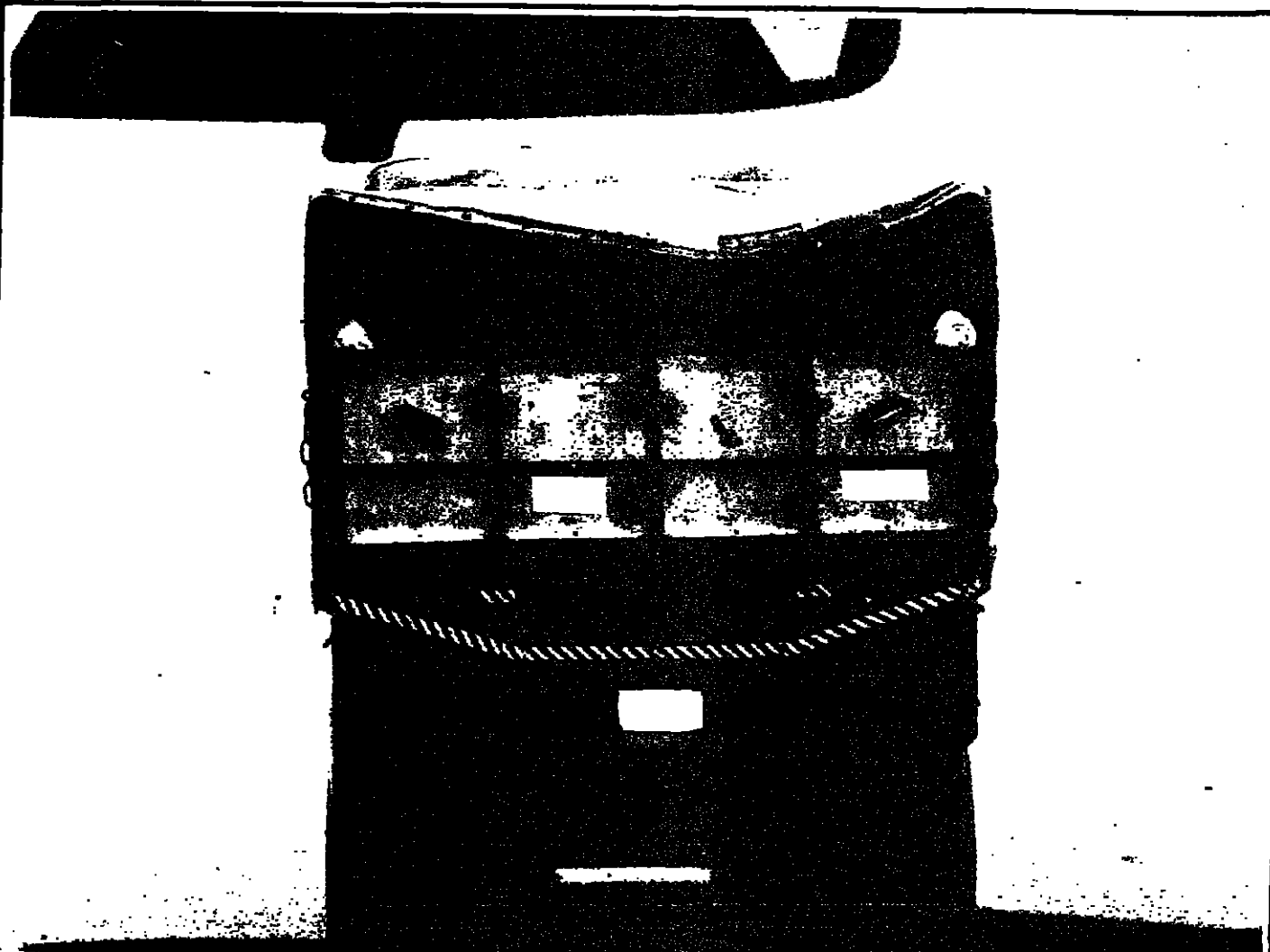
وسؤالنا له عن الدور المنوط بالمقاومة رد قائلا :

المقاومة الوطنية تنطلق عبر ثلاث ابعاد مهمة الابد الاول مدني وهو مكلف بممارسة ادوار خدمية وتنظيمية للمواطن الكويتي والمقيمين على ارض الكويت حيث استطعنا تنظيم ميكل اداري متماسك يقيم بالدور التالي :

تنظيم عملية التموين للمواطنين المحتاجين للمواد الغذائية والذين لا يستطيعون القيام بذلك في مختلف مناطق الكويت.

تقديم خدمات طبية عاجلة للجرحى جراء الغزو العراقي وتوزيع الادوية والمواد الطبية.

القيام بعمل دور عمال النظافة حيث تم تجنيد العديد من الشباب الكويتي لنقل القمامة من



كاميرا البي بي سي في استقبال المراهقين



□ الملازم عبدالله يساعد سيارة بعد توهانها في الصدا

وحنو اخوي .. وهمة عربية
اللين وضع المواطنين مذ

كل امكانيات البلاد وضعت في
خدمة هؤلاء .. بروح انسانية نادرة



اعساد:
بعثة .. اليوم
تصوير:
ابراهيم الزعبي

● ايراني يتحدث مع الزميل شاعر الشيخ

قصة تدمي لها القلوب وتوضح هذه
الصورة .. جانباً ضئيلاً مما قام به
السعوديون حكومة وشعباً .. في
استقبال وتأمين حياة هؤلاء الهاربين
من بطش الغزو ..

هذه اللقطات التي امامك عزيزي
القاريء تنقل لك مأساة الانسان
الكويتي الذي كان حتى وقت
قريب .. يعيش حياة هادئة ويتعم
بالاستقرار المادي والمعنوي
والامني ... فالكويت بما حياها الله
من ثروة كبيرة وفرت لمواطنيها كل
اسباب الرفاهية بمقياس لا يتوفر
للسعود في الدول المتقدمة .. وقد
استطاعت الكويت باستثماراتها
الكبيرة ان تؤمن مصدراً للدخل
الوطني بما يتعدى دخل البترول في
السنتين الاخيرة مما ادى الى عدم
تأثر البلاد بالهزة التي لحقت بالنفط
بالنسبة لخفض الاسعار او خفض
الانتاج .. وكان لهذا الاستقرار
الاقتصادي مردوداً ليس فقط على
الشعب الكويتي بل على الكثير من
الجنسيات الاخرى العاملة بالكويت
عربية واجنبية والمعروف عن الكويت
ان سياستها تنبع من ايمان
بالعروبة .. لذا فان النسبة الكبيرة
من الايدي العاملة فيها من ابناء
الدول العربية .. حيث تقدر الجاليات
العربية فوق المليون نسمة تقريباً من
فلسطينيين وعراقيين واردينين
ومصريين وجنسيات عربية اخرى ..

مما يشكل دخلاً قومياً للبلدان
المنتسبة لها هذه الوفرة من العاملين
واسر هؤلاء العاملين في بلدانهم ..
لقد كانت الكويت مصدر خير ليس
فقط للكويتيين بل للاشقاء في الدول
العربية .. لذا كما تشاهد عزيزي
القاريء في هذه الصور التي نقلناها

لك مباشرة من نقاط متعددة للنزوح
من الكويت تظهر جنسيات مختلفة
عربية وغير عربية اقتلعهم الغزو
العراقي من مساكنهم ومن الطمانينة
التي كانوا يعيشونها الى نزوح فقد
فيه الواحد منهم اهله وبيته وماله
واطفاله وان لكل واحد من هؤلاء

أعمال
إنسانية
كبيرة
يقدمها
رجال
الجوازات
والجمارك



● السيارات القادمة من الصحراء تملأ خزاناتها بالبترول المجاني



● قوافل السيارات على مد النظر



● ام ركان تتحدث عن المأساة



● اطفال يبدو عليهم الذهول في احد فنادق حفر الباطن



● الامريكيون الذين نجحوا في العبور يوم الاثنين الماضي



● قوافل السيارات القادمة من المحاطة بعد ان انقذهم سلاح الحدود



● علامة النصر بعد ان نجحوا في العبور من الصحراء الى الاسفلت



● توزيع المياه المبردة للمقدمين من الصحراء

ثمانية
ساعات
من
الدموع

بن مسالك الكويت تسجل هذه اللحظات



● كويتي مع ابنته في الصحراء



□ لحظة دخولهم جمارك الرقعي □



● عند جوازات الرقعي



● رجال الحدود يساعدون سيارة تالاهة في الصحراء



● أربعة من الإيرانيين نجحوا في العبور



□ فرحة النجاة □

حيث تستقبلهم وإيات من الماء والبترول وسيارات محملة بالثج وسيارات الانتقاذ من اسعافات لعلاج المريض والمرهق من رحلة العبور من الصحاري المرهقة في صيف حار مرتفع الحرارة حتى الرضاعات والحليب والبسكويت والحفاضات كانت في استقبال الاطفال ..

واستلمت رجال الحدود السعوديون في انقاذ السيارات ومن فيها من هلاك محتم .. بمعدات ثقيلة وروح معنوية كبيرة وقلب مؤمن رحيم وتضافرت جهود الاجهزة الرسمية مع جهود الجمعيات الخيرية ومكاتب الاغاثة في تلاحم خفف من مأساة النازحين ..

لقد شاهدنا جنسيات مختلفة تدمع عيونهم وهم يصفون ما قام به المسئولون السعوديون والشعب السعودي من وقوف معهم وعناية بهم .. ولاننسى بعض الإيرانيين الذين .. كانوا من بين النازحين والذي قال لنا احدهم .. ليس عندي ما اقله اكثر من انكم تمثلون حقيقة الانسان المسلم .. نعم ان الاسلام الحق يمثل في هذا البلد خلقا وضميرا ورحمة .. نحن هرينا من الغزو العراقي وتوجهنا الى السعودية وكنا واثقين رغم ما بين حكومتنا وبينكم من ملايسات ومشاكل الا اننا كنا واثقين باننا لن نجد ما يزعجنا ..

نحن نرى صورة طيبة عن السعودية الملكية في مناسبات مختلفة ومنها الحج .. ولكن اكد ان قلت اننا كنا ننتظر كل هذه العناية الفاتكة وهذا الاهتمام وهذه الانسانية التي نستغرب كيف مثلكم يجد جفءا من حكامنا ..

نتركك عزيزي القاريء مع هذه اللقطات ففيها ما يغني عن التعبير ..

في التاريخ بمساعدة النازحين من كويتيين واجناس اخرى .. قامت لهم كل ما يتطلبه الوضع .. من غذاء وماء وسكن وحتى البترول .. وزع مجاناً ..

بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين باستتفار لم يشبه له مثيل

وانهم الكويتيين وما يملكون تحت رفقهم ، وقامت حكومة المملكة

السيارات
تتبع
في
الصحراء
وتلتقطها
دوريات
مسلحة
الحدود



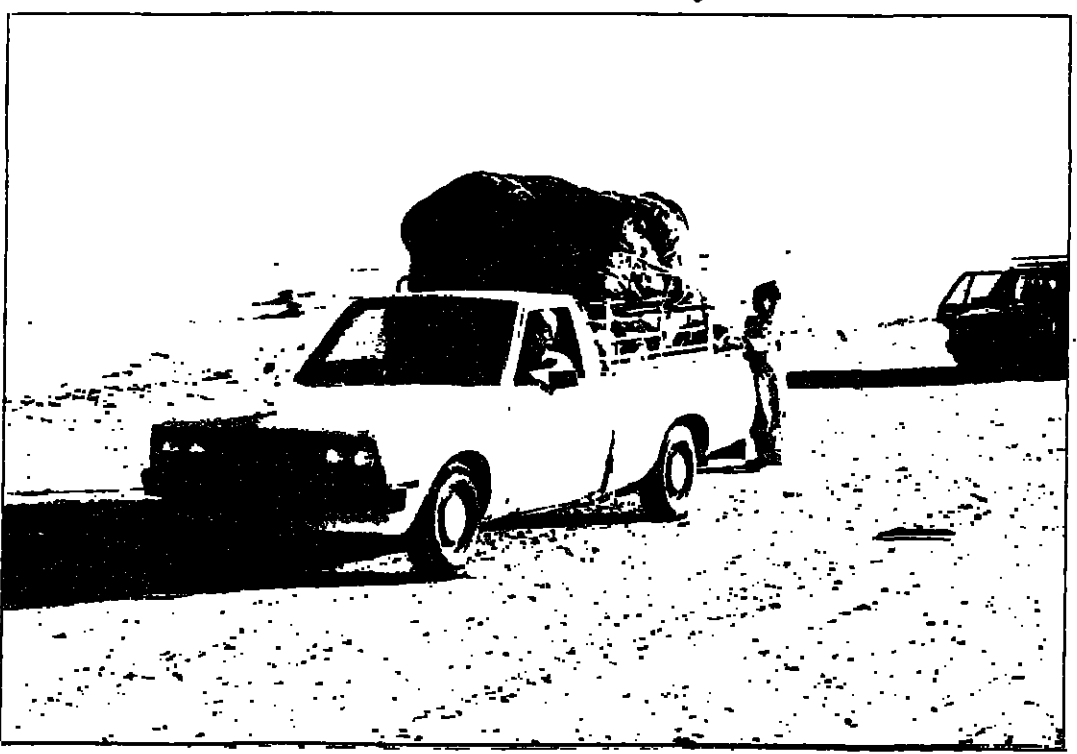
● القوافل لحظة دخول مبنى جوازات الرقعي



● جنسيات مختلفة في صالة جوازات الرقعي

الافادة
للمرجي
البلين

يكون
لحظة
وصولهم
للمخافر
السعودية



● سيارة نجحت في العبور الى الصحراء



● بعثة اليوم مع المقدم صويلح لحظة اعداد القافلة للدخول للرقعي

ممكننا منه الوصول

الاحد المضي

الساحة

الثقافية

عدد جديد من « الكرمل »

صدر أخيراً عدد جديد من مجلة « الكرمل » الثقافية الفصلية التي تصدر في قبرص عن الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين . في العدد حوار طويل مع الشاعر الإيطالي ماريو لوتزي ونماذج من شعره وهو من أكبر الشعراء المعاصرين في إيطاليا . ويقدم يعني العيد دراسة عن رواية « أرابيسك » التي كتبها أنطون شماس بالعبرية وترجمت أخيراً إلى الفرنسية .

جديد « الثقافة الجديدة »

قدمت مجلة « الثقافة الجديدة » العدد الثالث من رواية « بطاقة موية » للكاتب الإسباني خوان جويستولو . يسبقها تمهيد يقول إن هذا الفصل يشكل وحدة مستقلة . ومن قصائد العدد « رنة الأبرمة » لمريد البرغوثي و« شجرة الانسحاب » لهاشم شفيق وموت الأشياء من حوك . لنذر عامر . وفي العدد قصة لإبراهيم اصلاص بعنوان « الدرج » .

في البدء

إذا تحدثت عن قوم فوجدت قدوة
لا مثلاً لهم فقلت أجدد

لهذه الرواية يقول عبد الرحمن « ثم تطور الحدث التراثي وأخذ يشكل أبعاداً رمزية واضحة منذ مرحلة الستينات وما بعدها لأن توظيف التراث شكل ملحماً قنيا بارزاً في هذه المرحلة وما بعدها حيث ارتبط الحدث التراثي بالشخصية التراثية ومن خلالها شكل الكاتب الأبعاد الرمزية . . مثل استخدام رموز

الرمزية في الرواية المصرية فيما بين الحربين العالميتين كانت محاولات سطحية . لأن معظم هذه الروايات كانت تاريخية أو تعتمد على الترجمة الذاتية . . ويرى مراد عبد الرحمن أن أهم رواية اقترنت بالأبعاد الرمزية في تلك المرحلة هي عودة الروح لتوفيق الحكيم . ١٩٣٦ . وبعد تحليل

عبد خال



عبد خال

رافعا الزناد ووضعا اصبعه على
لسان المسدس ساعد ثلاثة وإذا لم

تبدأ العمل سيكون آخر عزمك
بالحياة صوتي هذا

ويبدأ العد ببطء ولم يكن أمام صاحب الجثة الضخمة خيار إزاء إصرار خصمه فحذف عارضة القبر الخشبية فانكشفت فجوة عميقة بدا منها في أزاحة التراب وتعميق الحفر وكما تباطأ سمع صراخ خصمه يدوي .. اسرع لتتباطأ لزال التراب مجدولاً على شطرين وذو الجثة الضخمة يعقب الحفر ، حتى إذا بلغ قاع القبر اتسعت عيناهما وقفزت من محاجرهما فزح طاري ، أشعل بهما الخوف لينطلقا راكضين لا يوليان على شيء حين ظل قاع القبر كاشفاً بقايا جمجمة ضخمة عظام لسفان طويلة انتهت بحوافر متكئة .

لن أنبش هنا .. أنت ستقوم بالمهمة صاغراً وستستخرج لي كيس الذهب وإذا لم تغلق بما أمرك به ، فسأفزع جيت هذا المسدس في راسك .

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

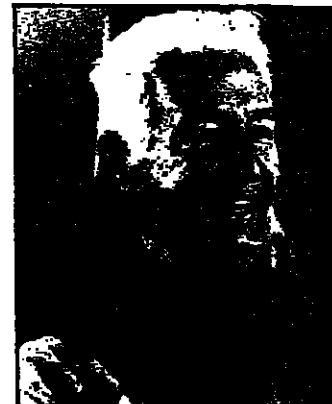
لن أمكث من هذا أبداً

لن أمكث من هذا أبداً

احسان وبيكيت في « القاهرة »



صمويل بيكيت



احسان عبدالقوس

صدر أخيراً العدد الجديد من مجلة « القاهرة » المصرية متضمناً ملفين عن الاسبين الراحلين احسان عبدالقوس وصمويل بيكيت .

يكتب الدكتور غالي شكري دراسة عن احسان بعنوان « الحب سيرة سياسية » يتابع فيها مواقف احسان السياسية وانتاجه الادبي في مختلف المراحل . ويتناول الدكتور مصري حنوره احسان عبدالقوس مبدعاً ، فينقل عن الكاتب التي شكلت السلوك الاداعي عند احسان عبدالقوس ومنها التفتتة الاجتماعية والسياسية والعنصر النفسي الخاص به شخصياً ثم يناقش الحرية كقيمة محورية في ادب احسان قائلًا انه « يمكن القول ان انتاج احسان ينطلق معظمه من مقولة اساسية هي تجاوز ما هو قادم من أجل تحقيق ما هو مأمول والقيمة الاساسية للحركة لهذا التجاوز هي قيمة الحرية . » ويكتب احمد حسن الطوسي « نظرات في قصص احسان عبدالقوس » ويكتب الدكتور مصطفى عبدالغني عن « التفسير السياسي عند احسان عبدالقوس في القصص القصيرة » . وفي العدد ايضا قصة « اضراب الضحايا » لاحسان عبدالقوس وتحقيق بعنوان « ماذا يبقى من احسان عبدالقوس » . وفي ملف القاهرة عن صمويل بيكيت

يفتقد ديوان « مرايا تمص الامل » وهو الصابع للشاعر محمد ابراهيم ابو ستة . يقول الجيران ان ابا ستة وصل في هذا الديوان « ان كيفية خاصة للقصيدة تجمع بين بساطة البناء وكثافة الرؤية . ويرى الجيران ايضا ان الشاعر « مازال يلف موقفاً اجتماعياً شعرياً من الروح الذاتية المهيمنة على شعره إذ السبح مكاناً للآخر الى جوار الانا والنحن » كما يقول ان « مرايا النهار » هي ديوان خاص للمستقبل بل القول ان هذا الديوان يخلص نزعة التشتت واللباس التي تبت في نفس الشاعر وهو يرى مسأله عصره ومشكلات واقعه التي تتطلب ان يبذل نفسه وبمه

يكتب ابراهيم حمادة مقالاً افتتاحياً بعنوان « رجل كتب لا معقول » . صمويل بيكيت ، ويتناول احمد عمر شاهين ، بيكيت قصصاً وروايات ، بينما يقدم الدكتور نعيم عطية ، نظرات في صمويل بيكيت . ويكتب الدكتور فادي عبدالله دراج ، صمويل بيكيت ، في انتظار جود ، وفي الملف قصة « المهدي » ، لـ « صمويل بيكيت » . وفي العدد ايضا قصيدة « مجاز وسيرة ايوب » للشاعر سعدي يوسف وتثليثية اذاعية بعنوان « افصح رجل في العالم » لعبد المجيد شكري ومقالة الوجهة وهيئة عن فلان جوح في النكري والمؤثر لرحيله . ويتناول الدكتور منحت الجليل

أعلام التقنية

وأعراضها

للكاتب: روبرت رومانيشين

ترجمة: غسان الختيزي

للحضارة الغربية . فبالنسبة لصمويل ادغرتون فان المنظور الخطي الذي اكتشفه برونيشلي كان ذا أهمية قصوى في الفكر التاريخي . وقد اعتبرت البراهين النظرية عنصراً حاسماً في تطور الفن

أنا عادة لانرى علاقة بين التقنية ، والتكنولوجيا ، وبين ذلك الثاني العتيدي لدى المشتغلين بعلم النفس : الحلم والأعراض المرضية . الا ان العالم النفسي روبرت رومانيشين ، الذي يمارس ويدرس علم النفس العيادي ، كتب لنا رؤية قريبة حول تلك العلاقة . وعبر استخدام مدخل ظاهراتي « فينومينولوجيا » يسلط الضوء على الجانب الذاتي والمرتبط بالخبرة الفردية ، فيكتب بكل دقة حول ملاحظاته للصفاة التي يود تحليلها للتكنولوجيا منها : العقلانية والبرود ، والتنظيم ، والدقيق ، والاستحكام ، والحمية . وينتهي الكاتب الى اخذنا في مياشيه الرحلة العلاجية . فنحن ندخل غرفة الاستشارات ، ونصعد على سرير العلاج وننتشرك مع في الحلم بـ « التقنية » . فالكاتب ، والقارئ ، عليهما ان يدخلوا في المكان ، حيث تأخذهما الطلال وتتأديهما أعراض التقنية . ويشعر القارئ وكأنه يفرض في أحلامها ، تحرك أعراضها ، ومتأثراً بمزاجها . ورد الفعل يأتي دقيقاً بحيث أننا لاننقد الاحساس بالرعب والفتنة لعالم التقنية الذي صنعناه .

في الغرفة هناك أربعة أخيلة فوتوغرافية يطلب منا الكاتب ان نركز نظراً إليها . الاول يرينا مكوك الفضاء في وضع الانطلاق ، ومتزعا بالقوة والاندفاع . الصورة الثانية لمنحوتة خشبية تمثل رجل الفضاء الصغير : عبارة عن شكل شبه انساني مركب من قطع ميكانيكية متناثرة ، والصورة الثالثة ترينا كرة اللهب الأخذة في التضخم : كرة اللهب الناجمة عن انفجار القنبلة الهيدروجينية . اما الصورة الأخيرة فهي ترسم شكلين تميز فيهما الاعصاب والعظام والغدد وهما على اقرب ما يمكنهما

سبدي هذا قبر أبي لقد واريته بيدي هاتين ونصبت هذه الرأية للاستدلال عليه في هذا الخلاء الفسيح ولا أريد ان تتحرك فريما كان قبر أبيك قريباً . من هنا الا ان هذا ليس قبر أبيك لأنه غير مستند الى هذا . استدار اليه .

وينصف الثقافة من عينه الواسعة تاركا ادعيته غير المسموعة معلقة في الهواء ويصوت مشبع بمعن في الثقة .

وأننا أؤكد لك انه قبر أبي فقد دفنته بيدي هاتين وإذا لم تغادر ساجدة تاجوره وعندما استيقن انه غير قادر على مقارعة خصمه وبدت له منزلته مصسومة الخاتمة تحرك غير ذي بعيد حتى انس له خصمه وانشغل بأدعيته غير المسموعة . دس يده في جيبيه الداخلي وقفز عدة قفزات متتالية حذره وانتصب واضعاً مسدساً صغيراً على هامة خصمه ويصوت منتش جعل رأس خصمه يتدحرج تحت قوة المسدس . والأنا ماذا تقول ؟ ارتبك ذو الجثة الضخمة والعينان المتسعان لاحتواء ما يصادفهما واشتغل فيه الا انه تدارك ذلك بابتلاع ريقه الجاف مراراً حتى اذا انطلقت لسانة وخف خوفه قليلاً قليلاً ينهض صوبه متعثراً :

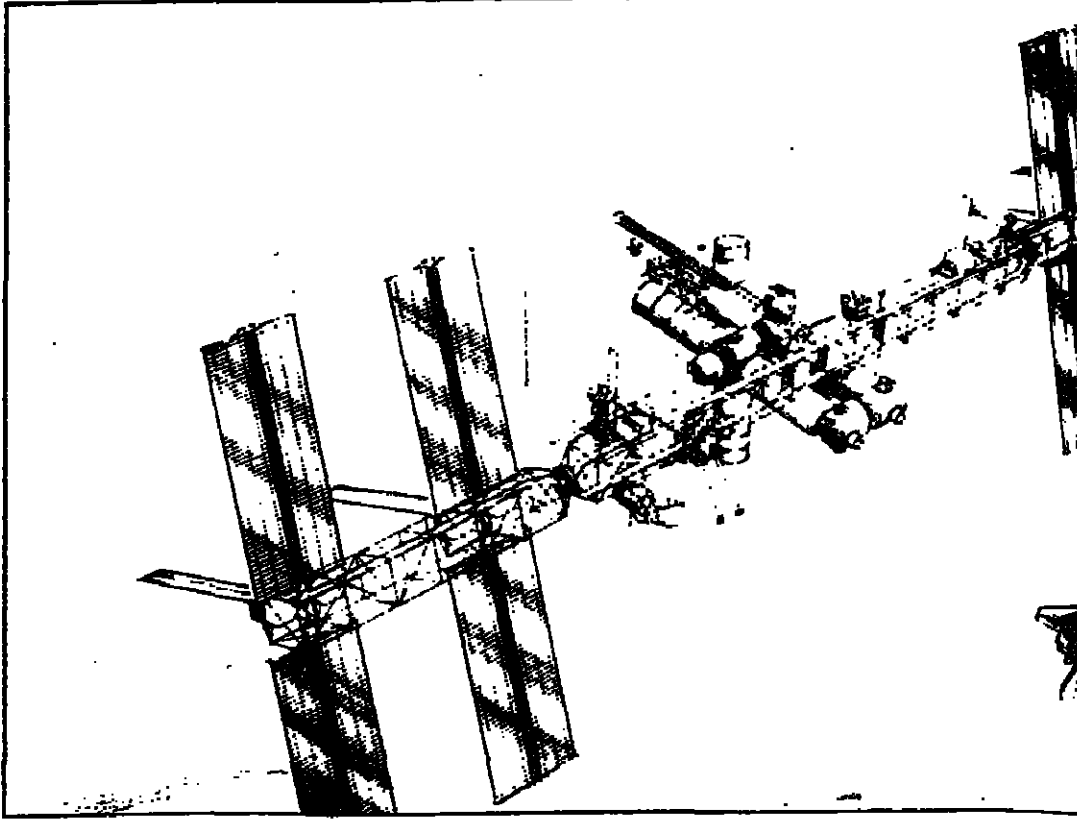
« اقسم لك ان هذا قد أبي فقد كنا عائدتين من رحلة شاقة ومضنية ، فاصابته الحمى وظللت انتقل به

الارض كرائد القضاء . ١٩٤٥ ، وبذا يصبح شكل رجل القضاء الصغير انما هو صورة لكنا . اما الاتجاه الآخر فهو نحو الداخل حيث يصبح الجسم مشهداً للتاريخ على طريقة فوكو الذي يرى التاريخ الغربي باعتباره سلسلة من الاضطرابات بدءاً من حرق السحرة ، الى سجن المجانين ، الى التتويج الفخاميسي للسيطرة على الجسم ، الى فكرة الغول البشري المجنون ، الى المريض الهستيرى ، الى العصالي المعاصر . رجوعاً الى القرن السابع عشر . واسلاف كل اولئك الذين وصفناهم بتعابير « نفسانية » .

ويخلص رومانيشين الى مايعتبره الصرخة ضد التقدم والبحث اللامحدود عن السعادة ، ونرى لديه آثار مييجر في الدعوة الى العودة والتنازل عن مقاومتها للكابة . فالكاتب لديه هي علاج البشر الذين صاروا مطاردين . ويضفي المرء من عصر هذا الكاتب وهو مشوش تماماً ، بالصورة تتقافز عبر التاريخ ، واضحة ، تحملنا على الهوس ونرى الفخية الرؤية الوحيدة الجانب الى كل صورة وينتهي الى وضع مكرو . يؤدي بمجمله الى حلم شديد العمق والآخر .

وإذا ما فقد هذا الحلم مصداقيه وبدأ في التلاشي امام موجات الاسئلة والتحفظات والخلافات والاعتراضات التي تبرز لدى خروج المرء من الغرفة البصرية للكاتب . . فذلك كله لا يندى شيئاً من الاممية . ان هذه الرؤية المعقدة على المقاربة التجريبية ، عندما تضاف الى استقرائنا الشامل للتقنية ، فانها تسمح لنا بتحفص احد الحواس البشرية التي تقوم بالتكنولوجيا بأعادة صياغتها في كل مرة يتقنه فيها بكلمة : « أنا » . وذلك أذن انجاز جدير بالتميز .

□ إشارة : تحت الترجمة بتصرف عن مجلة TLS المصدرة في لندن في ١٢ يوليو ٩٠ .



في الهامش

كلمات

نشر «اليوم الثقافي» منذ مدة لقاء مع الشاعر شوقي بزيغ اجزته منه «رويت» وطرح خلاله بعض الآراء والأفكار لعل من المناسب المرور عليها مروراً عابراً من باب الاستكشاف .

وشوقي شاعر جنوبى متميز يرى أن الشعر انما هو قلق الحياة ، أي أن الشاعر الحق لا يمكن أن يوصد سمعه ويصره وفؤاده دون قضايا الحياة وشؤونها المختلفة .

والمسألة الأولى التي تلفت الانتباه في حديث هذا الشاعر ذلك التواضع الجليل ، وهو عملة نادرة قلما تكثر عليها . يقول بزيغ : « لم أزل بعيداً عن الشعر مافعلته ليس سوى محاولة أولى .. » ونحن جميعاً نحاول محاولتنا الأولى في الآداب أو الفن لا توجد محاولة أخيرة ، فاجمل القاصد تلك التي لم تكتب بعد ، واجمل الأفكار تلك التي لم تكتشف بعد : واجمل الأحلام تلك التي لم تتحقق بعد . وهو تواضع لا يصدر إلا عن الوائدين من إبداعاتهم . وتكلم هم الذين يمتلكون الجرأة الكافية ليملأوا على الملأ مثل هذا القول . مسألة أخرى يمكن التأكيد عليها في حديث شاعرنا قضية تلك النصوص الشعرية التي تقرأها دون أن تترك في نفوسنا أثراً يذكر .

ان قيمة أي نص أدبي انما تتمحور بما يتركه من أثر في وجدان المتلقي وذاكرته ، لكن بعض التجارب الشعرية أو الشعرية لا تترك في ذلك لأنها تفقدت إلى مايسميه شاعرنا بالحساسية الشعرية العربية التي لها بنايبيها وجنودها وخصوميتها المختلفة . وهي لا تترك في الشعر لأنها تفقدت إلى « السخونة والانفعال الحقيقي الذي يحتاجه الشعر » الأمر الذي يجعلنا أمام نصوص ياهته باردة عقيمة . لهذا يقول بزيغ :

« وكان ما نقرأه .. هو بعض نصوص الشعر المترجم » وأقول : ان بعض نصوص الشعر المترجم أكثر ملائمة للقلب وثباتاً في الذاكرة من تلك التجارب .

ومسألة أخيرة أشار إليها هذا الشاعر جديرة بالملاحظة هي تلك الصلة بالماضي ذلك أنه « لا أحد ينبت من فراغ » أو يظهر في السديم . كلما كانت صلة الشاعر بالماضي وثيقة كان أكثر أصالة والتصاقاً ، بالحاضر ، واستقراء للمستقبل . شعراء التجديد الكبار اكتشفوا ثراء الماضي واستوحوا من اتصالهم به أعمالاً أدبية وفنية على درجة عالية من القيمة الفنية .

حسن السبع

فؤيتكم جَهْدِي وَزِدْتُ عَلَى الْجَهْدِ
وَلَمْ أَرِ فَيْتُكُمْ مَنْ يَقِيْمُ عَلَى الْعَهْدِ
فإن أمس فيكم زاهداً بعد رغبة
فَيَقْدُ اختيار كان في مضلِّكم زهدي
لعمري ، لقد اغضيت فيك على التي
تجرعني المكروه من عُصَصِ الجَدِ
تعروا بياس عَنُّ هَوَايَ فانتسي
إذا انصرفت نفسي ، فبهيات من ردي
أبى القلبُ ألا نبوةً عن جميعكم
كُتِبَتْكم عني ففي السحقِ والبعد
أرى القدر ضدَّ السوء ، وانتي
لأعلم أنَّ الضدَّ ينبري عن الضد
إذا خُتِمَ بالغبى عهدي ، فما لكم
تُبدِّلون إِدْلَالَ المقيم على العهدِ
صلُّوا ، فافعلوا فعلَ المدلِّ بوصولِ
وَألا فصدُّوا ، وافعلوا فعلَ ذي الصد

بيت

القصيد

القصيد

القصيد

وبمناسبة عيد ميلاده السبعين .
والمصطفى ، لمحسن يونس
و ثلاث قصص عن القمر ، لظاهر
السقا .
ومن قصائد هذا العدد حركة
قد تكون الأخيرة في سيمفونية
العصر ، لحمد مهران السيد
وه الفلسطيني ، لبدور توفيق
وه قصيدتان ، لأحمد طه .
وفي أدب ونقد أيضاً حوار مع
المخرج السينمائي توفيق صالح
انتقد فيه بشدة السينما العربية .
وفي العدد أيضاً قصص ، وماوى
للطبيين ، لسعيد الكفراوي

من مقالات ودراسات العدد
دراسة للدكتور محمود اسماعيل
يفند فيها مايسميه «خرافة
القطيعة العرقية بين المشرق
والغرب» من خلال المناقشة
النقدية لأراء الفكر المغربي محمد
عابد الجابري .
وتخصص المجلة موضوع
الغلاف للنقاد الدكتور علي الراعي

أدباء مصريدينون صدام العراق

ملصحة من نخس بؤرة ثقافية جديدة هي الكويت ؟! لم يحدث ان جاء ديكتاتور راح يقتل ويسبي ابناء دولة شقيقة ساعدته ووقفت الى جواره

القاهرة - مكتب اليوم - عاطف مصطفى

تحولت مصر كلها إلى بركان من الغضب . وتحول كل بيت فيها إلى مرجل يغلي ، مما يفعله الصدام في أبناء العرب . وفي أبناء مصر على وجه الخصوص .. أبناء مصر الذين كانوا يدعونه الوافي في كل عراق أثناء حربه مع إيران ، الذين زرعوا وحصدوا وحجوا جيته الداخلية ، بل قل وحاربوا مع جنوده حتى توقفت الحرب !
ماذا يفعل صدام بأبناء النيل في الكويت والعراق ؟ انه يجردهم من كل مايلكون . من خلال جنوده الاشواك وباليات المسالة توقفت عند هذا الحد بل تعرض المصريون دون غيرهم إلى الإهانة والضرب والنهب والسلب بل قل إلى هتك عرض النساء
هؤلاء الجنود الغزاة في الكويت اختطفوا زوجة من زوجها بل هكوا عرضها أمام زوجها . كما هكوا عرض مضيفات الطيران ومهن مصريتان على الأقل .
ماهي عقدة كراهية المصريين . وماهي عقدة اللعب بعواطف هذا الشعب الطيب . بل نكل الشعب الحضاري ؟
.. لا يمكن ان يتوقع التريخ عندما فعله الإشاعة في اشلقتهم فقد تكرونا بقصة قبيل وهليل !
على الدنيا السلام إذا كان هذا هو الثمن الذي يقبضه الأمة العربية من التزيم الكويتي بعدما قعت له الدعم المادي والديبلوماسي والحربي للمضي سنوات . خرج منها ولم يبق ولم يبق ويبدأ يخطط لضرب من ناصروه وولفوا إلى جواره !
يستنكر كل الأدباء والمثقفين المصريين ما فعله الجيش العراقي الغزافي في الكويت ، ويستنكرون بأي حق يطغى صدام حسين وجنوده مصاصيح الثقافة التي كانت تتلأل في الكويت ، ولمصلحة من هذا الغزو الذي يهد حصده خنزرا مسوما يوضع في صدر الأمة العربية . ليتركز بما يجري انهزلا لتتوقف حزنا على ضياع هبة العرب في كل أنحاء الدنيا .

يقول الاديب المصري عبيد جبير :
الكويت من التحية الثقافية وبعد غزوها ، خسارة كبيرة جدا . فقد كانت تتوفر بها مساحة كبيرة من الديمقراطية وحرية التعبير عنها . فلم يكن السلاطين من النابير الثقافية من ضيق الاقل إلى حد ان يمنحوا المخالفين لهم في الرأي عن التعبير عن آرائهم في حدود معقولة جدا بالنسبة لوطنا العربي .
.. لا تصور شخصيا ان تكون قد خسرتا فضلا مجلة ، العربي ، التي نشأت عليها انا وابناء جيلي في بدايات حياتنا ووجدنا فيها منبرا مفتوحا على العالم . متروكا وغنيا ويترقى زميدي . ولا تصور انني ان حصل على مجلة « عالم الفكر » التي تشكل الآن في مكتبي ركناً هاماً . خاصة لانها كانت تقدم دائماً ملفات متميزة في فنون وثقافات مختلفة . لم أكن في حياتي احتاج أكثر منها . خاصة بالنسبة لبعض



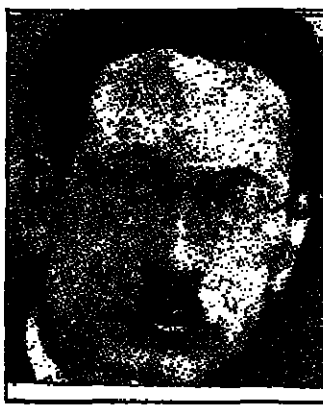
العقرب

للشاعر الكويتي : عبدالله ستان

تَسْأَلُ الْغَفْرَانَ بَيْنَ السَّائِلِينَ
سَيُّهُ وَأَتَزَرَّتْ كَالْخُرْمِينَ
وَأَتَتْ سَبْعًا وَطَافَتْ مِثْلَهَا
وَعَلَّ الْكُفْبَةَ أَلْقَتْ نَفْسَهَا
وَعَذْتُ تَعْلُنَ فِي تَسْلَمَا
وَعَذْتُ تَسْتَفِيرُ اللَّهَ عَلَى
وَمِثْتُ مَظْهَرَةً تَوَزَّيْتُهَا
وَرَأَى النَّاسُ فِي تَطَوُّبِهَا
لَبِثْتُ ثَوْبَ مَسُوحٍ وَأَتَزَرَّتْ
تَقَرَأَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا إِذَا
مَرَّ عَابًا وَهِيَ فِي عَزْلَتِهَا
فَقَلَّتْ تَسْتَعْرِضُ الْمَاضِيَ الَّذِي
وَأَسْتَعَادَتْ ذَكَرَ إِيَّامٍ خَلَتْ
يَوْمَ كَانَ الْبَسْمُ تُقْلِبُهُ هُنَا
وَهُنَا حَبَّتْ إِلَى إِيَّامِهَا
وَوَضَّتْ تَلْسُعُ حَقِّ وَتَبَّتْ
إِنْ طَبَعَ السُّوءُ مِنْ أَخْلَاقِهَا
كَأَنَّ كَالنَّارِ فِي صَمِّ الصَّفا

تَسْأَلُ الْغَفْرَانَ بَيْنَ السَّائِلِينَ
سَيُّهُ وَأَتَزَرَّتْ كَالْخُرْمِينَ
وَأَتَتْ سَبْعًا وَطَافَتْ مِثْلَهَا
وَعَلَّ الْكُفْبَةَ أَلْقَتْ نَفْسَهَا
وَعَذْتُ تَعْلُنَ فِي تَسْلَمَا
وَعَذْتُ تَسْتَفِيرُ اللَّهَ عَلَى
وَمِثْتُ مَظْهَرَةً تَوَزَّيْتُهَا
وَرَأَى النَّاسُ فِي تَطَوُّبِهَا
لَبِثْتُ ثَوْبَ مَسُوحٍ وَأَتَزَرَّتْ
تَقَرَأَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا إِذَا
مَرَّ عَابًا وَهِيَ فِي عَزْلَتِهَا
فَقَلَّتْ تَسْتَعْرِضُ الْمَاضِيَ الَّذِي
وَأَسْتَعَادَتْ ذَكَرَ إِيَّامٍ خَلَتْ
يَوْمَ كَانَ الْبَسْمُ تُقْلِبُهُ هُنَا
وَهُنَا حَبَّتْ إِلَى إِيَّامِهَا
وَوَضَّتْ تَلْسُعُ حَقِّ وَتَبَّتْ
إِنْ طَبَعَ السُّوءُ مِنْ أَخْلَاقِهَا
كَأَنَّ كَالنَّارِ فِي صَمِّ الصَّفا

مقومات الاستقلال كما يراها زكي مبارك



زكي مبارك

المخجل الذي يتمتع به اساتذة الكليات وهو كذلك يرفع عنا هذه الوصمة البشعة وصمة الفقر في المكتبات المتخصصة في العلوم المختلفة بحيث لا توجد مكتبة واحدة تلقى فيها قصة القط والفار بكتاب ارسطو في الاخلاق .

وفي الشارع كانت للانجليزية والفرنسية الغلبة في أسماء المتاجر حتى كان « امام مسجد الحسين » بائع قول دميس زين وأجبة الطعم فكلمات انجليزية . لهذا يخاطب زكي مبارك الحكومة قائلا : اسرعوا غير مأمورين بدعوة المواطنين والجمهور إلى احترام اللغة العربية احتراماً يجعلها بلا مزاحم ولا شريك . وسترون كيف يتبعكم سائر الناس .

ويرى زكي مبارك على حجج معارضي تعريب التعليم قائلا : اقول بصراحة ان اللغة الانجليزية لم تسد في كليات الطب والهندسة

الحكومية والمحلات بالانجليزية . ولكن لا بد من تذكر ان هذه الدعوة كانت منطقية في عصر الاحتلال لانتشار المدارس الانجليزية والادنية والصحف التي انشأتها الجاليات الانجليزية وكانت كلها ولا سيما المدارس خارج حدود سلطة الحكومة المصرية في معظم شئونها فكان طبيعيا والحال هذه ان يستقر زكي مبارك لان الانجليزي « يستطيع بقوة الاستقلالية ان يقهر المصريين على مخاطبته بلغته الأصلية ثم لا يستطيعون هم ان يقهروه على مخاطبتهم باللغة العربية » .

قد يترأى في هذه العبارة شيء من الغفالة أو تحميل الأمور أكثر مما تحتمل خاصة وان زكي مبارك يدعونا مثلا إلى الامتناع عن كتابة أسماء الشوارع والمصالح

ويؤيد هذا المعنى وضوحا ما نشعر به حين نضطر ونحن في بلادنا إلى التفاهم مع بعض الأجانب بغير العربية فأننا حينذاك نشعر بالتخلف ونؤمن بأن سلطنتنا في العالم سلطان ضعيف فقد جيء الانجليزي إلى مصر ثم تمضي عليه السمود والاعوام بدون ان تقهر الظروف على تعلم العربية ويكفي معنى ذلك ان مصر ليست ملكا خالصا للمصريين .

قد يترأى في هذه العبارة شيء من الغفالة أو تحميل الأمور أكثر مما تحتمل خاصة وان زكي مبارك يدعونا مثلا إلى الامتناع عن كتابة أسماء الشوارع والمصالح

وبعد الدعوة إلى جعل العربية لغة كل الرسائل الجامعية يتساءل زكي مبارك . ولكن ما هي اللغة التي تعد من مقومات الاستقلال . أي اللغة المخدرة التي لا ترى الشمس ولا يعرفها غير عشاقها المعدودين من كبار الكتاب .

اللغة التي أرادها زكي مبارك ولا يزال معظم المتكلمين بالعربية يفوقها هي لغة من لغات الدنيا يفهمها الفلاح والعامل والملاح والنجار . يرى فيها العماء ما يشاؤون من البساطة والجمال السمو والتطويق .

ويرى زكي مبارك ان هذا يستلزم تبسيط الاساليب وابتكار اشكال جديدة للحروف المطبوعة تسمح بتشكيل اواخر الكلمات مع ايجاد صلة مستمرة بين الادياب

ويرى زكي مبارك ان هذا يستلزم تبسيط الاساليب وابتكار اشكال جديدة للحروف المطبوعة تسمح بتشكيل اواخر الكلمات مع ايجاد صلة مستمرة بين الادياب

ويرى زكي مبارك ان هذا يستلزم تبسيط الاساليب وابتكار اشكال جديدة للحروف المطبوعة تسمح بتشكيل اواخر الكلمات مع ايجاد صلة مستمرة بين الادياب

ويرى زكي مبارك ان هذا يستلزم تبسيط الاساليب وابتكار اشكال جديدة للحروف المطبوعة تسمح بتشكيل اواخر الكلمات مع ايجاد صلة مستمرة بين الادياب

ويرى زكي مبارك ان هذا يستلزم تبسيط الاساليب وابتكار اشكال جديدة للحروف المطبوعة تسمح بتشكيل اواخر الكلمات مع ايجاد صلة مستمرة بين الادياب

ويرى زكي مبارك ان هذا يستلزم تبسيط الاساليب وابتكار اشكال جديدة للحروف المطبوعة تسمح بتشكيل اواخر الكلمات مع ايجاد صلة مستمرة بين الادياب

ويرى زكي مبارك ان هذا يستلزم تبسيط الاساليب وابتكار اشكال جديدة للحروف المطبوعة تسمح بتشكيل اواخر الكلمات مع ايجاد صلة مستمرة بين الادياب

علي الدرورة : يجب التكميلية ولايرسها

اسلويا في اعماله .
والجانب الآخر في اهتمام الدرورة -
التأليف - يظهر تراثيا حيث ان دراساته
تحمل العناوين
- شعراء الموالي في جزيرة تاروت
- دارين المسك واللؤلؤ
- ديوان فهد بن سالم

وكان الفنان عبدالعظيم شلي وياقر
الهائم قد قاما برسم اغلفة كتب الدرورة
كما انه يصعد اعداد دراسة عن الفن
التشكيلي الملاحي في الخليج العربي وكذلك
دراسة عن رسوم الاطفال .

عبدالعظيم الضامن - ستابس

لايفوتتي معرض يقام في المنطقة،
ولاشك ان المعارض تعطي الدور الايجابي
وتدفع بالحركة الى الامام، وبالتأكيد فان
جهود الفنانين هي المحرك الاهم في العملية
على سبيل المثال معرض الفنان محمد
السليم الذي طاف به مدن الملكة والخليج
العربي .

وحول جمهور المعارض يرى علي الدرورة
انه قليل جدا وان حضورهم ومروهم على
الامام هو مرور الكرام ذلك ان وقوتهم
امام العمل الفني لايتعدى اللحظات . كما
انهم يفقدون مناقشة ومخاطبة الفنان .
ويميل علي كما يقول للاتجاه التكميلي
وان كان لايمارس التكميلية او يتخذها

علي الدرورة واحد من الذين هووا الفن
التشكيلي منذ بداياته المبكرة فشارك في
عدد قليل من معارض الفنون التشكيلية
التي اقيمت في المنطقة الشرقية، ولكنه بعد
فترة انقطاع - قام انشاعا بتأليف واعداد
بعض الكتب - يعود للمشاركة من خلال
المعرض الذي اقامه نادي النور بستانس
مؤخرا .

وعلي الدرورة كان مسئولاً عن النشاط
الثقافي في نادي النور في وقت من الاوقات
١٤٠٢ - ١٤٠٥ فقام خلال تلك الفترة
عددا من الانشطة كمعارض رسوم
الاطفال .
وعلي لاقوته المعارض التي تتلق في
المنطقة كما يقول :

الخضري يستقر في إقرأ

الزميل خالد خضري بعد تنقل
بين الشرق - المجلة - وصحيفة
الدورة كمحرر للفنون التشكيلية
استقر به المقام مؤخرا في مجلة
- إقرأ - التي خصصت للفنون
التشكيلية في هذه المجلة صفحتين
ملونتين، يؤمل استمرارها على
الوجه الاكمل، وعلى العموم هي
اضافة جميلة لجهود الزملاء
محرري الفنون التشكيلية في
صفحاتنا المحلية .
تمنياتنا للخضري ولاقرا بدوام
النجاح .

الاتحاد السوفيتي يقدم ٩٠.٠٠٠ دولار

مكافأة لاستعادة لوحات مبروة

اعلن صندوق الثقافة السوفيتي عن مكافأة قيمتها ٩٠.٠٠٠ دولار
للمواطني الذين يقدمون معلومات تؤدي الى استعادة مجموعة قيمة من
اللوحات سرقت من شقة مواطن سوفييتي في موسكو .
قالت وكالة تاس ان السلطات قررت تقديم هذه المكافأة لصعوبة التحقيق
في حادث السرقة والاهمية الثقافية للوحات التي تقدر قيمتها بحوالي ثلاثة
ملايين دولار .
وتضم المجموعة لوحات لفنانين من القرنين السابع عشر والثامن عشر
وايفونات روسية قديمة واعمال اخرى وقد سرقت من شقة د . ملجيش
هولي جمع التحف واللوحات .

الساحة

الثقافية

اليوم الثقافي

مقصد للزائرين وسط ابها

مراسم قرية الفناحة نائس بظهور الفن

٢٦ فنانا يرغبون في حجز المراسم لفترات مختلفة

فنان يبدع ١٠ لوحات خلال اسبوعين

استطلاع وتصوير

عاطف زيبان

ما اجمل طيور الفن .. تقدر .. تدع
اوكلارها .. سعيدة .. شبيهة .. تدع
مايس العين ويهيج له النفس ..
الطبيعة غنية .. والهدوء يستع للخيال
ان يطلق عنانه .
مراسم - الفناحة - قرية الفن
التشكيلي بابها الفكر والجمال .. تأس
هذه الايام بابناء الريشة .. اول الفن
والحب والجمال .. صحة يجولون من
الفن مصاصين تجلر الظلمات وتطلق
الانوار من قروصاتها .
امن عدد من رجال الاعمال في
منطقة سمر .. بدور الفن والابداع في
المجتمع .. فالتوا ان يقدموا شيئا من
اجل آراء الفن التشكيلي وتشجيع
الفنانين التشكيليين .. باستضافتهم في
مراسم قرية الفناحة التشكيلي التي
تمثل المرحلة الاولى من مركز الملك فهد
الثقافي بابها .. كل فنان وفق طريقه .
فللاراسم .. تم استئجارها من قبل
الفرقة التجارية الصناعية لمدة ثلاثة
اشهر .. وبدأت جمعية الثقافة ..
والفنون بلها انصلا لها لخدمة
الفنانين للاقامة على نفقة رجال
الاعمال في مراسم القرية .. الطبيعية
موجبة .. والانكسارات متوافرة .. وجو
ابها المنعش يزيد الجمال جمالا .

عدد الحاجزين في شهر ربيع الاول
ثلاثة فنانين .. مازال باب الحجز
مفتوحا .. فقط يتم الاتصال
بالجمعية لتحديد الفترة التي يرغب
الفنان في حجز مرسم خلالها .
اشاد حسن عسيري بهذه المبادرة
من رجال الاعمال وقال انها ستساعد
بلاشك في تنشيط الحركة التشكيلية
وتشجيع المبدعين .. فاي فنان لا يريد
اكثر من ذلك .. مرسم مجهز للاقامة ..
مكتبة عامرة بالادوات الفنية اللازمة ..
صالات لمعرض الاعمال الابداعية ..
وفوق ذلك .. طبيعة مزودة تسهله من
كل جانب وتمثل مصدرا سخيا
للادباج .

١٠ لوحات فنية

وقالت - اليوم - بجولة في المراسم
لمعرفة انطباعات الفنانين .. ودى
تأثير الانكسارات المتاحة على ابداعهم .
لاصدق نفسي .. لقد اتجوزت ١٠
لوحات في مدة اسبوعين هي فترة
اقامتي في الرسم والتي حجتها
سبيعا .. هكذا يدرني الفنان سعد
العبيد سعيدا تملكه الدهشة .
واضاف سعد كدت تصور ان انجز
لوحتي على اكثر تقدير .. ولكن ١٠
لوحات .. انا غير مصدق لما حدث .
وعندما سألته عن اسباب هذه
الطرفة في حجم ابداعه قال .. ان
الطريف هنا مهية تماما .. مرسم
مجهز .. مكتبة غنية .. هدوء .. جو
رائع .. لقد اصبحت في اليوم الاول
لاقامتي ان لدي قدرة هائلة على
العمل .. ورغبة جاحدة للابداع .. وما
انت ترى اللوحات - وأشار الى
اللوحات المنتشرة في المرسم .
واضاف الفنان سعد العبيد .. لقد
كانت لدي فكرة للوحة حول الامل منذ
فترة طويلة .. ولم استطع ترجمة
افكاري الا هنا في مرسم الفناحة
بابها .

لاحدود لخدمة الاقامة

لاحدود دنيا او قصوى لند
الاقامة .. هكذا اخبرني الفنان حسن
عسيري رئيس لجنة الفنون التشكيلية
والجمعية والتي تنهض امر التشجيع بين
القرية والفرقة التجارية من جانب
والفنانين من الجانب الآخر .. يتم
حجز الاستديوهات لكل فنان حسب
رغبته .. بلغ عدد الحاجزين في شهر
محرم الجاري ٢٤ فنانا .. اما شهر
سفر فالحمد لايتجاوز ٩ فنانين .. وبلغ



سعد العبيد امام احد اعماله الجديدة في الفناحة

تفرغ الفنان

وفي مرسم آخر نجد الفنان ناصر
المسي الذي يشغل الرسم عن سماعته
بالاقامة في القرية وقال ان وجود
الفنان في مرسم تقع قرية للفن
التشكيلي بمنطقة عسير شيء مفرح
في التعامل مع الحرف العربي .. الا

واستطرد قائلا .. انا سعيد
للغاية .. واتمنى ان يسارع زملائي
من الفنانين بالقدوم الى ابها والاقامة
في مراسم القرية التشكيلية .. انها
فرصة اتمنى ان يستغلها كل فنان .

معرض فنيان

في بيروت وبعبك

شهد الاسبوع الماضي معرضين فنيين
احدهما في بيروت والثاني في معهد
جوييتي في مدينة بعبك ٨، سهل البقاع
الشرقي .
راعد شمس الدين فنان شاب في
العشرين من العمر اشترك في خمسة
معارض سابقا واقام معرضه الفردي
الاول في قاعة نادي اللقاء الثقافي في
القسم الغربي من بيروت .
بدأ راعد شمس الدين الرسم عام
١٩٨٤ واشترك في تلك السنة واعوام
١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٩ في معارض في
مناطق لبنانية مختلفة .
يعرض راعد الآن ثلاثين لوحة زيتية
بينها واحدة جدارية . قل ان مجموع
لوحاته لايتعدى ١٥٠ لوحة زيتية
وحوالي ١٠٠ عمل اخر بين نحت ورسم
مائي .
راعد شمس الدين يريد ان يقول
الكثير . لوحات المعرض توحى بجو من
النورة يبرز في كثير من موضوعاتها وفي
الالوان الحادة .
تلقت الانتباه في بعض الرسوم
اجواء جحيمة يقول راعد شمس الدين
عن هذه الاجواء انها تشبه وضع العلم
الآن .
لوحات راعد عديدة تقول ذلك
بوضوحاتها واسمائها . من الامثلة
الخروج من المستنقع وقمع وانتفاضة
والخاضل والانسان غايه .
استمر معرض راعد من الساعات الى
العاشر من المحسوس اب من الشهر
نفسه .
وفي مجال اخر افتتح الفنان مصطفى
الخطار يوم الجمعة الماضي معرض
لوحاته التي حملت عنوان بيروت
١٩٨٩ في معهد جوييتي في لقة بعبك ..
ويستمر المعرض الى الخامس عشر من
الشهر الحالي .



حسن عسيري يتحدث عن احد الاعمال الفنية الجديدة



جانب من مرسم حسن عسيري

روية

التشكيل

والاعمال الخيرية

قبل اكثر من ست سنوات
اقيم وضمن الاحتفال الاول
بجائزة الدولة التقديرية
معرضا للفن السعودي
المعاصر وكان محتوى
المعرض قد تم تبرع الرئاسة
العامه لرعاية الشباب لصالح
جمعية الاطفال المعوقين، وقد
اقبل على هذا المعرض الذي
تضمن اكثر من مائة وعشرون
عملا فنيا العديد من الامراء
والمسؤولين ورجال الاعمال
الذين تسابقوا على المساهمة
في هذه الفكرة النبيلة .

ولم تزل الاعمال الخيرية،
والمواقف الانسانية من
الفنانين التشكيليين مستمرة
مع استمرار تطور ونماء هذه
الحركة .

لعلنا نتذكر المعرض
التشكيلي الذي اقامه نادي
النهضة بالدمام قبل اكثر من
عامين وخصص جزء من ريعه
لصالح الانتفاضة
الوطنية، كما نتذكر ان
معرضا سيقام لصالح لجنة
اصدقاء المرضى تقيم
جمعية الثقافة والفنون
بالرياض، كما ان هناك
المعرض الذي طرحته مجلة
الريامة ويعمل له الاف
الفنان سعد العبيد وهو
لصالح عمل خيري انساني،
وهناك المبادرة التي تقوم بها
جمعية الجبيل الخيرية
وسوق بعض الفنانين
الانساني بالتبرع بدخل
المطبخ من اعمالهم لصالح
الاعمال الخيرية، ولاشك ان
هناك الكثير من المواقف
الانسانية النبيلة التي كان
الفنان المحلي طرفا ايجابيا
فيها .

ولعل خطوة الجمعية
الخيرية بالجبيل بطباعة
اعمال بعض الفنانين وبيعها
لصالح اعمال خيرية هي
بادرة رائدة لاشك انها تشجع
من الجانب الاخر على نشر
الانتاج الفني المحلي
والتعريف به كما توفر دخلا
لصالح الاعمال الخيرية
وكذلك هي عملية توعية
للجمهور ايضا ومساهمة
جميلة ان تعلق الاعمال
الفنية المحلية في منازلنا
للمساهمة في انماء ثقافة
فنية للمجتمع، نامل ان
تتحوها جهات اخرى واخرى
تقدم بها مساهمات وخدمات
انسانية تعود بالنفع على
الجميع .

عبدالرحمن السليمان



من لوحات ناصر الموسى - الطبيعة العسيرة .

تقريبا والفنانين وقت اعداد هذا
الاستطلاع .. ويتوالى ورود الفنانين
يوما بعد اخر وفقا لمواعيد الحجز
المقدرة لهم مما يجعل القرية عامرة
بظهور الفن بشكل دائم وقد ساعد ذلك
في ان اصبحت القرية التشكيلية مكانا
ومقصدا اساسيا للزائرين من ابها
والمنطقة والمصطفين الذين تسعد بهم
ابها هذه الايام .
واصبح شيئا مألوا ان تجد اسر
بأكمل افرادها من الرجال والنساء
والاطفال يتجولون بين مكونات القرية
ومراسمها يساعد على ذلك الطفس
الجميل الذي يسود المنطقة والمراسم
العامرة بالاساليب المختلفة من
الابداع في مجال الفن التشكيلي .

ان تأثير البنية في عصر آخرجني من
هذه الخصوصية .. حتى انني تأثرت
جدا من منظر رائد اهل علي من
خرمسي ولم اجد بدا من تسجيله في
لوحة فنية .
وقال الفنان ناصر الموسى ان بادرة
رجال الاعمال في المنطقة لحجز مراسم
القرية لمدة ثلاثة اشهر لاقامة الفنانين
محلا .. هي بادرة تستحق الشكر
والتقدير .. ويحب ان تقابل بالاقبال
الكبير من الفنانين لاهل المراسم من
اجل الابداع الدائم .

مكان للزيارة

بما ينظر ان مراسم القرية
ويعدها ١٦ مرسما كانت مشغولة

اخبار الاردن التشكيلية



كامل قعير

من بينهم عزيز عمرو، محمود طه رفيق اللحام،
عبدالرؤوف شمعون، دينا شمعونكي، جمال عاشور،
استحق شمله، محمود صائق .

معرض حامد ندا في الاردن

رحل قبل مدة ليست بعيدة الفنان المصري المعروف
حامد ندا عن الساحة التشكيلية العربية بعد ان اعطى
لها من مهاراته وخبراته ما هو متصل في اعمال العديد من
الفنانين العرب الذين تعلموا على يديه . وقد عرف عن
هذا الفنان شغفه الكبير بالاجواء الشعبية وبقدرة
التشكيلية الحديثة على توظيف العناصر الجمالية
تشريفية اصيلة والجدير ذكره هنا ان اخر مشروعه
كانت تنظيم معرض لاصمعه في عمان - العاصمة
الاردنية، وتقدير لدوره واحياه لذكراء فان مؤسسة
شومان نعمان لازالت عند تصميمها لاقامة هذا المعرض
في وقت قريب حيث الاتصالات جارية مع زوجة الفنان
الراحل حامد ندا ووزارة الثقافة المصرية .

عمان - خاص باليوم الاسبوعي..

الروابط الفنية الاردنية

فسي اول مؤتمراتها

عقد المؤتمر الاول للروابط الفنية الاردنية برعاية
وزير الثقافة الدكتور خالد التكريتي، وذلك لبحث اطار
فني مشترك ينظم فعاليات فنون الموسيقى والمسرح
والسينما والتلفزيون والفنون التشكيلية، والصيغة
المقترحة التي لازالت تتناقض حتى بعد انتهاء المؤتمر هي
صيغة الثقافة الموحدة لجميع الروابط .

١٢٠ عملا فنيا في

معرض رفيق اللحام

بعد سنوات على اخر معرض فني للفنان رفيق اللحام،
عاد لاقامة معرض ضم اكثر من ١٢٠ عملا متنوعا .
وهذه الاعمال هي حصيلة تجربته كلها، حيث يعتبر من
جول الرواد التشكيليين في الاردن . ورافق اللحام رغم
محاولاته لانه يبدو مجددا في الشكل الا انه يبقى تقليديا
في اسلوبه او في تناول موضوعاته لقد عرض اعمالا
زيتية واخرى مائية اضافلة الى عدد من اعمال الحفر
المتطورة وهو احد الفنانين الذين يهتمون بقضايا الخط
العربي واشكاله المستخدمة في اللوحة المعاصرة .

معرض كامل قعير في استراليا

من المتوقع ان يصل الفنان كامل قعير الى استراليا
لاقامة معرض لاصمعه بدعوة من جمعية خاصة للثقافة
العربية في ملبورن . والفنان قعير يحمل شهادة
الذكورة في موضوع - الملصق السياسي الفلسطيني ..
واعماله تدور حول الموضوع الفلسطيني بسلوب
معالجة المصنوع ثم بأسلوب حديث انشله الفنان على
اعماله مؤخرا للخروج من اطار التنظيم الهنسي
للتعاصر الفني .

صينيون واردنيون في معرض مشترك

● بداية هذا الصيف في عمان شهدت العديد من
المعارض الفنية كان من بينها معرضا مشتركا لعمال
فنانين من الصين والاردن . شارك فيه اكثر من ٣٠ فنانا

آفاق صور - صور - صور - صور



● يومان عشتهما فقط في الكويت



● سيارات البعثة تتعطل في الصحراء



● مصريون ينتظرون اجراءاتهم



● برادات الثلج في الطريق



● دكتور مصري يتحدث



مجسمات جديدة لعبدالحليم رضوي بين جدة والدمام وتبوك

● عبدالحليم رضوي

انتهى الفنان عبدالحليم رضوي من انجاز ستة مجسمات جميلة ستوزع بين جدة والدمام وتبوك. وقد اعرب «رضوي» عن تقديره وشكره لأمين مدينة جدة «خالد عبدالغني» الذي شجع وعمل لاقامة المجسمات التي ستصنع في مدينة جدة. رضوي اطلق مسميات على هذه الاعمال كالحضارة الثقافى، الاندما، الانطلاق، النهضة الصناعية اعمال اخرى توجد لرضوي في بعض مدن المملكة.



□ من لوحات عادل مصطفى □

التشكيليون السعوديون يسرون في الاتجاه الصحيح نحو تأسيس فن عربي اصيل

الثقافة فهذه المؤسسات لاتعمل على اشراكنا جريبيا في مهرجانات مثل، بينالي القاهرة، الشراخ الذهبي في الكويت، مهرجان بغداد للفنون التشكيلية العالمي، لكل الاسباب السابقة غيبنا عن الساحة العربية.

المدارس الفنية
● عادل مصطفى... الى اي المدارس ينتمي؟

دراسي في اي كلية اخرى، يجب ان تكون هناك ضوابط جديدة للقبول وان تعتبر الموهبة هي الاساس، هذا وان كانت الفردي، وهذا بدوره الغياب الداخلي ادى بدوره الى غياب على المستوى العربي التشكيلية حيث لم تعد متعلما كانت عليه في السبعينات، كذلك كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ساهمت بدور في هذا الركود حيث ان مستوى خريجها اصبح متدنيا ولعل هذا ناتج عن ضعف في المنهج والمستوى الطالب الذي يتعامل مع والفنون، مصلحة الثقافة، وزارة

ماهو موقع الحركة التشكيلية في السودان من الحركة التشكيلية العالمية والعربية؟ ان غياب اتحاد التشكيليين السودانيين ادى الى غياب الحركة التشكيلية عن الساحة باستثناء بعض الحالات الفردية، وهذا بدوره الى غياب الحركة الفنية التشكيلية حيث لم تعد متعلما كانت عليه في السبعينات، كذلك كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ساهمت بدور في هذا الركود حيث ان مستوى خريجها اصبح متدنيا ولعل هذا ناتج عن ضعف في المنهج والمستوى الطالب الذي يتعامل مع هذه الكلية مثله مثل اي مقعد



عادل مصطفى □

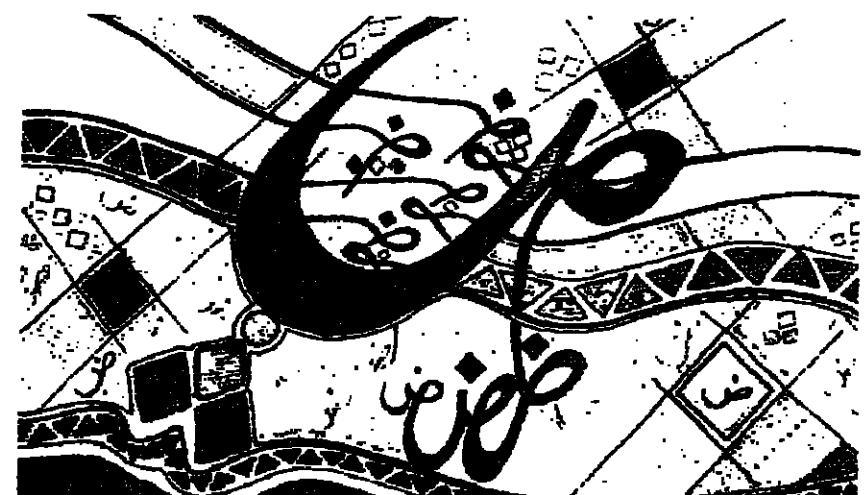
الحركة التشكيلية في السودان

● ما هو موقع الحركة التشكيلية في السودان من الحركة التشكيلية العالمية والعربية؟ ان غياب اتحاد التشكيليين السودانيين ادى الى غياب الحركة التشكيلية عن الساحة باستثناء بعض الحالات الفردية، وهذا بدوره الى غياب الحركة الفنية التشكيلية حيث لم تعد متعلما كانت عليه في السبعينات، كذلك كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ساهمت بدور في هذا الركود حيث ان مستوى خريجها اصبح متدنيا ولعل هذا ناتج عن ضعف في المنهج والمستوى الطالب الذي يتعامل مع هذه الكلية مثله مثل اي مقعد



● من لوحات محمد عبده مسجل

● من لوحات يحيى شريف



بشرى السيد. وصرح حسن عسيري انه سيتم خلال الفترة القادمة تنظيم العديد من المعارض في القرية منها معرض فناني المملكة ومعرض فناني المنطقة ومعرض جائزة ابها الثقافية... الخ

فيها عن تربيته للحركة التشكيلية السعودية بمزيد التقدم. وقد حضر حفل الافتتاح مدير جمعية الثقافة والفنون بابها احمد عسيري ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية حسن عسيري

المنيف يشرف على كاريكاتير الجزيرة

الفنان محمد المنيف المحرر التشكيلي بالجزيرة يقوم بالاشراف على الكاريكاتير التي ضم الى صفحاته «الرسم والتشكيل» وقد بدأ بوضوح التجديد والتطور على الصفحة من حيث المادة الصحفية التحريرية.



● محمد المنيف

الاهتمام التشكيلي بالجزيرة ليس جديدا فقد بدأت بالاهتمام به منذ سنوات تابعت من خلاله نشاط الساحة المحلية، ومازالت جهودها وتأثيرها مع بقية الصحف الاخرى تؤتي ثمارا على الساحة في المملكة.

التشكيلي السوداني عادل مصطفى «اليوم»

لا تنس مدرسة معينة وعلى الفنان ان يكون متعدد المدارس والاتجاهات الحركة التشكيلية في السودان غائبة عربيا وعالميا

الخطوط - مكتب اليوم: الفنان التشكيلي عادل مصطفى احد الفنانين الشبان الذين يحاولون الرقي بالحركة التشكيلية في السودان، والسمو بها الى مراتب اعلى على المستوى الاقليمي العربي. مهموم بتجسيد معاناة الانسان في لوحة تشعروا وانت امامها ان الاساسيات قد صارت الوانا زاهية وخطوطا مريحة.

شهدت قاعة المجلس الثقافي البريطاني بالخرطوم مؤخرا العرض الثاني له خلال العام ١٩٩٠. للفترة «اليوم» وكان لابد من ان تبدأ حوارنا معه عن معرضه الأخير الذي يقول عنه... ان التجربة في معرضي الأخير عبارة عن نشاط وبحث تجريبي يتجاوز الاطر السائدة، يل حتى فرضياتي الشخصية. وهو تجريب لخلق بعد جديد يستند على سطح اللوحة ومعالجتها بملامس مختلفة لإيجاد رؤية مختبرية في تركيب وتحليل الخامات واستخدامها، ومشكلة وجوب اجراء حسابات ومناقشات بصدد صناعة العمل الفني.

وقدما يخص الحرف ابحث عن تركيبات حروفية وإيجاد موازنة بينها مع مجاورها كشكل مجرد وهي محاولات امتدادية بالمدرسة الحروفية.. انها محنة التجربة الخاصة التي تتوارى مع القلق

الخطوط - مكتب اليوم: الفنان التشكيلي عادل مصطفى احد الفنانين الشبان الذين يحاولون الرقي بالحركة التشكيلية في السودان، والسمو بها الى مراتب اعلى على المستوى الاقليمي العربي. مهموم بتجسيد معاناة الانسان في لوحة تشعروا وانت امامها ان الاساسيات قد صارت الوانا زاهية وخطوطا مريحة.

اقبال المصطافين على

معرض درب النجا بابها



● خالد الامير ● يحيى شريف ● مهدي راجح

اقامة عدد من المعارض الفنية بالمفتاحة

ابها - عاطف زيدان - حظي معرض درب النجا الذي نظمت جمعية الثقافة والفنون بابها في صالة المعارض بقرية المفتاحة التشكيلية على اقبال لاياس به من مرتادي القرية من المصطافين من مختلف مناطق المملكة ودول الخليج المجاورة وكذا ابناء عسير استمر المعرض لمدة خمسة ايام وشارك به خمسة فنانين وفنانة واحدة من ابناء جمعية درب النجا بجيزان. اشتمل المعرض على ٦٢ لوحة تشمل مختلف مدارس الفن التشكيلي. وكان وكيل امارة عسير محمد بن سليمان السويلم قد قام بافتتاح المعرض نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير عسير. وسجل كلمة في سجل الزيارات عقب جولته في اثناء المعرض اعرب

فيها عن تربيته للحركة التشكيلية السعودية بمزيد التقدم. وقد حضر حفل الافتتاح مدير جمعية الثقافة والفنون بابها احمد عسيري ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية حسن عسيري

● فالح سالم الوسمي يستل عن ابنه مسلم فالح الوسمي
● محمد حسن سليمان البلوشي
● يسأل عن منصور سليمان سعيد
● لصالح (الوسليمان وعذاري والزوجة صبرية المتواجدين في الدمام
حسب آخر الإخبار) الرجاء الاتصال على الجريدة
تليفونات نافذة اليوم
٨٤٢٢٢٢٢٢ - ٨٤٢١٣٢١
٨٤٢٢٢٢٢٠ - ٨٤٢٢٢٢٢٤
٤٧٦٩٩٧٤ - ٤٧٠٩٠٣٤
الرباط -

متابعة - عيادته فرحة -

تواصل « اليوم » البحث مع الاشقاء الكويتيين عن اهلهم ونوحيهم الذين فرقتهم احداث الغزو العراقي اشر على ارض الكويت وقسمهم.

و « اليوم » عن طريق تليفونات المركز الرئيسي وتليفونات مكتب الرياض تستقبل اتصالات الاشقاء الكويتيين لتسجيل اسماء اقاربهم الذين يبحث عنهم ونحن بدورنا سنقوم بنشر الاسماء مع يتم له الشمل باذن الله كما نرجو من يعرف شيئاً عن الاسماء الواردة الاتصال به « اليوم » ونحن بدورنا سنقوم بإيصال المعلومات الى الجميع .

● عقاب عياد يسأل عن شقيقه جعان عياد عقاب

● مها قبيلان عياد سليمان العازمي تسأل عن والدتها قبيلان عياد سليمان العازمي

● عائشة مزيد هزاع العازمي تسأل عن حمدان مبارك حمدان العويني كذلك تسأل عن عائشة عاتق ربيع العازمي وعائشة ناصر السعدي وعائشة محمد وعوض المستامن . والوالد عياد هريم

● عائشة سيف القزوهة تسأل عن عائشة الهلم ابوبجيسان كذلك عن فوزية سيف ا م عويش والمزقوق القزوهة

● د . بسيمية تسأل عن . محمد ماهر عبدالرحمن الذي كان يعمل بمستوصف

● منتخبنا الوطني لكرة القدم

نوفمبر المقبل في كل من دمشق وحلب واللاذقية اعتباراً من ١١/١١/٢٠٠١ لتفتتاح السوفية ستدخل اعتباراً من ٢٠ - ٢٠٠١ أغسطس الحالي في معسكرات مؤقتة استعداداً للمشاركة في الدورة الاسبوعية الاسبوعية عشرة ايام ستقام اعتباراً من ٢٢ /أيلول/ سبتمبر المقبل في بكن والدورة العربية الاسبوعية .

وأشار مدلل أيضاً الى ان دولة عربية شئت حتى الآن مشاركة في مسابقات الرجال في الدورة العربية وهي لبنان والاردن وفلسطين والعراق ومصر والمملكة العربية السعودية والبحرين وطر السودان وقوس والجزائر وليبيا وعمان والصومال والجمهورية اليمنية وموريتانيا .

وأضاف ان ٦ دول عربية أبدت رغبة في الانضمام في مسابقات السيدات وهي لبنان والاردن وفلسطين ومصر والمغرب والعراق وإن باب الاشتراك سيقف مفتوحاً حتى نهاية الشهر الحالي .

ويرى المراقبون ان بعض الدول قد تفتى اشتراكها في الدورة العربية بسبب أزمة الخليج .

١٠ - منسوب اليوم -

جدة - مثنوب اليوم -
وصل صباح أمس إلى جدة قادماً من
تونس الأستاذ خميس حسن ابوعزلة
سكرتير الألبية الاممية حيث
توجه سعاده إلى مكة المكرمة لراء العمرة
كما انه من المقرر ان يقوم الأستاذ
ابوعزلة بزيارة المدينة المنورة بزيارة المآثر
الاسلامية .
هذا ومن المؤمل ان يلتقي سكرتير
اللجنة التونسية بالمسؤولين في الرئاسة
العلمة لرعاية الشبل .

● عبدالرحمن بن سعيد

للمريض - عبدالعزيز الدوسري -
يقوم نادي الهلال مساء اليوم الجمعة
باحتفال عشاء تكريماً لعضاء منتخب الكويت
بذلك بمقر النادي وقد وجهت ادارة النادي
الدعوة لكبار المسؤولين برئاسة العلامة
لرعاية الشباب وجميع الصحفيين ورجال
الاعلام الرياضيين للحضور .

الرياضي - عبدالعزيز الدوسري -
تستقبل إدارة العلاقات العامة بنادي الهلال حاليا الراغبين في المشاركة في مسابقة العرضي الجميلة للمهارات والحركات الرياضية والتي تقام لأول مرة على مستوى المملكة حيث سيسمح للمشارك تقديم جميع العروض الرياضية الشاملة على مهارات فريدة أو ذاتية في حدود مدة مئتي ثانية لتجاوز

الخامس والعشرين من شهر صفر القادم
كأخر موعد للتسجيل .
حيث سيتم تحديد موعد لاختبارات العرضي لاختيار أفضل عشرة عروض بعد ذلك سيتم حفل ختام في السابع من شهر ربيع الأول .
وقد رصد نادي الهلال العديد من الجوائز للفائزين في هذه المسابقة .
وقد اهابت إدارة العلاقات العامة بالنادي سرعة تسجيل أسماء اللاعبين الراغبين بالمشاركة في هذه المسابقة وطرح مزاياهم وتصوراتهم حول المسابقة والإجابة عن استفسارات المشاركين حول المسابقة .

● فريق الاتفاق كلفا شين



● **خالد الحواري**

-دهام - حسين كاظم -
 تقدر ان تبدا اليوم العمل ككاتب
 في جاساس اذاعي الناصري الاهلي
 بوزارة السبيل السيد عبدالرحمن جاسم كانو
 بحرينية الكركه القديم
 حيث تم التوقيع للفرق المشاركة الى
 يومين بترتيب اذاعي المنظم للبطولة
 بجمعية اترام والى انتمى منصف للبطولة
 في اذاعي جمعية واصلت منصفه جاهدته
 في اذاعي

جد حفص، الحالة، الرقاع الغريبي،
 البنيح، البستين،
 فراع تيرع الى المجموعة الثانية فريق
 الاتفاق - البطل السابق للفرقة الثانية -
 وجاء باقي فرق المجموعة البستين -
 الوحده - الحرق - الرقاع الشرقي -
 القاسية -
 واسفي تستمر المباريات الى النصف

الاول من سبتمبر المقبل اي في يوم السبت
 ٢٦ صفر القادم ١٤٤١هـ
 المعروف ان في ١٩٩١
 التأسيسية والمشارك في هذه البطولة السور
 في تدريبه المدرب الوطني خالد السور
 والذي تبين جهوده في سبيل اعداد جيل
 يخدم الكرة الاتفاقية مع في الامام ويؤكدوا
 ببقائه عاملة في فريق الفريق الاول والى

● قوية، الاتفاق، لكرة القدم

عن تكسر بعض رماعها التي كانت تتساقط واحداً فوق الآخر خلال موسم المنصرم .
والتي كان لها دور بارز خلال الموسم الماضي في حمل الفريز يعني منصات التوزيع ومعلما وخليجيا وعربيا .
وقد قدم الموسر الرياضي الجديد تزداد الجماعم الاتفاقية تقالوا في عودتها قارسها الى منصات التوزيع من جديد خصوصا وان عناصر الاتفاق المأمة والتي استهنت الرياح التي يستند عليها قد بدأت في العودة وتقدم جهازتريديني جديد وعودة

تلكبت الظروف على الفريق الاول لكرة القدم بتأدي الاتفاق خلال الموسم الماضي كما جعل على الفريق بطلان التكتد من حيث يمكنه ان يدربه ان قدم عريضا منزلة والاتفاق بفريق كاتالان بلل والخب والخبج واذا كان تتنص

العنصر قد تعيد الاتفاق علاقا كما عهدنا سابقا . ان فريق الاتفاق لولا القدم خلال موسم الحالى باعتبار حقيقي مام وبذلك ماع ان يعود الاتفاق الصلبي ويخرج من تحت الزجاجة . واما ان يستمر مسلسل التدهور الى الخلف فيفقد الاتفاق قوته وبكأنه وهيت . وهذا الما لتتوقعه في حالة الاستعدادات للموسم والوجود المبذولة استعدادا للموسم الجديد .

علي صالح شريف

علی صالح شریف



● **عبد الحليم عمر**

[illegible]

استنفار كامل في الرقعي لخدمة المهجرين لقاءات مع أمير الرقعي وقائد سلاح الحدود ومدير الجوازات



مدير الجوازات في حوار مع البعثة



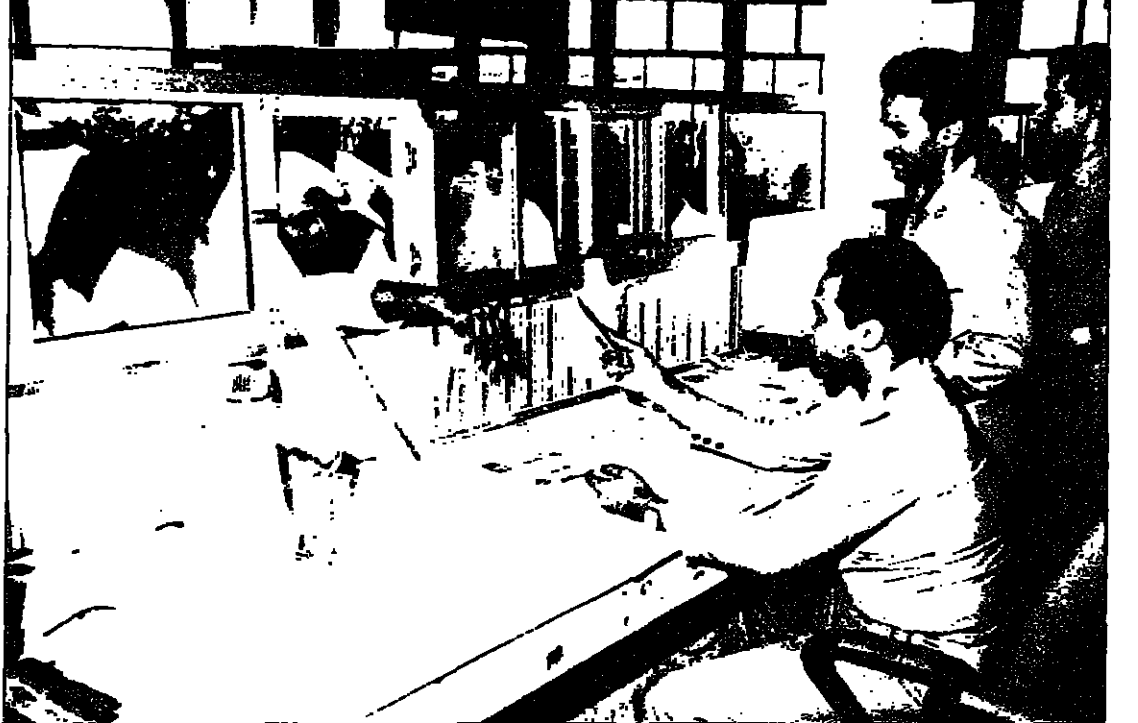
القوات وهي تأتي عند المحيطة

تصوير - إبراهيم الرقعي

كتب - شاكرا الشيخ - عبدالرؤوف الفزال:

في الرقعي يبدو المنفذ الحدودي بين المملكة والكويت خلية نحل لا تهدأ حيث يفحص بالقرين من قوات الغزو العراقي وقد استطاعنا ان نقتل المسؤولين عن المنفذ وذلك لتوضيح الخدمات الإنسانية الكبيرة التي يقدمها المسؤولون في الرقعي وفي المحيطة من جهود جيلة للسر على راحة المهجرين ومساعدتهم بكل الوسائل الخدمية والطبية والمالية كي يواصلوا رحلتهم الى داخل مدن المملكة او خارجها.

ان من يشاهد المسؤولين في هذا المنفذ الحدودي يشعر بالاعتزاز والتقدير لهؤلاء المسؤولين العسكريين والمدنيين الذين يؤدون واجبهم على اكمل وجه كي يخففوا من الالم اشقائنا المهجرين وهذه اللقاءات مع أمير الرقعي ورئيس سلاح الحدود ومدير الجوازات الذين سهلوا مهمتنا كاعلمين كي ننقل جهود الدولة المبذولة في هذا المجال.



اتجاز سريع للجوازات



المقدم صويلح البلوي

المقدم صويلح البلوي:
أكثر من ١٣ ألف مهجر
وصلوا يوم السبت



سلطان الهزاع أمير الرقعي

منفذ الرقعي للمساهمة في سرعة انجاز العمل وحتى تتلاقى التعطيل لأي قادم للكويتيين او من أي جنسية أخرى.

وكما تعرف ان في مثل هذه الظروف يتطلب من العاملين في الجوازات في منفذ الرقعي الكثير من الهدوء وذلك بتخفيف الالم القادمين نتيجة للظرف الاستثنائي الذي وجدوا فيه ويتميز العاملون في الجوازات بحسن التصرف مما يظهر الطابع الانساني المطلوب من أي جندي او ضابط.

وعلمنا انهم يتحضر في فحص جوازات القادمين ويختتم جوازاتهم للدخول اما الذين فقدت منهم جوازاتهم ووثائقهم فتطلب من ممثلي سفارتهم التعرف عليهم وسرعة انجاز وثائق خاصة بهم حتى يتمكنوا من الدخول والمغادرة وقد تلاحظ ان هناك بعض التأخير

الحقيقة ان الفرحة لاتصدق في الوجوه التي نجت من الحشر والموت وتراهم يقدمون الشكر والامتنان لرجال سلاح الحدود للخدمات الجيلة التي يقدمونها.

كما التقينا بالتقريب عوض نائب مدير جوازات حفر الباطن الذي ذكر ان هناك تعليمات صريحة بحل جميع المشكلات التي يواجهها القادمون من الحدود باتمى ما نستطيع خصوصاً ان اللواء سعد الراجي مدير جوازات المنطقة الشرقية متواجد على الهاتف ٢٤ ساعة منذ بداية الاحداث حتى الان ونتلقى منه التعليمات والارشادات التي تمنينا على اداء عملنا بشكل اكثر كفاءة واكثر قدرة على

المحروقات وتعمل على ارشادهم ومرافقتهم الى منفذ الرقعي ليتم انهاء الاجراءات النظامية من جوازات وجمارك.

وذكر المقدم صويلح البلوي ان عدد السيارات القادمة كثيرة جدا ولا يمكن احصاؤها خصوصاً انه منذ بداية عملية اجتياح الكويت ازداد خروج الفارين بحسب احصائية السبت الماضي ١/٢٠٠ وقد وصل في هذا اليوم ١٣٧٠٠ شخص قادمين من الكويت حيث تم تسهيل مهمتهم بشكل كبير.

وقد رافقنا المقدم صويلح الى المحيطة حيث شاهدنا ما يقدم من خدمات كبيرة لا يمكن وصفها في هذا المجال حيث نشاهد على وجوه الفارين من الغزو فرح النجاة المشوب بالذهول وكان كل شيء انما هو حلم حدث لهم.

مدار الاربع والعشرين ساعة هذه النوريات تقوم بمساعدة السيارات القادمة بمواصلتهم وذلك بتوفير السيارات لتقلهم اذا فقدوا سياراتهم كذلك يقوم سلاح الحدود بتأمين «وشطات» لانتشال السيارات المحطلة في الصحراء واصلاح السيارات ايضا وارشد التائهين في الصحراء الى اقرب مخفر حدودي لتجنبهم مسألة التوهم في الصحراء وما يترتب على ذلك من عواقب وبأس انسانية.

ويحدث في بعض الاحيان ان يأتي البنا اليهض ضحيا على اقدام يطلب مساعدتنا في انقاذ عائلته التي تركها في الصحراء بعد ان تطلعت سيارته وتقوم بدورها بمسح منطقة حدودنا والعمل على مساعدته وانقاذ من يقفد في منطقتنا الحدودية ونوفر خدمات صحية واسعافية وطبية حيث يأتي البنا بعض المصابين والجرحى وننقلهم الى المستشفيات في حفر الباطن بعد تقديم الاسعافات الأولية من قبل اطباء سلاح الحدود.

كذلك يقوم سلاح الحدود بتقديم وتوزيع كافة احتياجات القادمين من ماء والبان ومواد غذائية حيث يستقدم سلاح الحدود كل يوم العديد من التريلات ويتم توزيعها على القادمين بما يكفي لمواصلة سفرهم.

التقينا بمساعدة أمير الرقعي سلطان الهزاع الذي قدم لنا تسهيلات كبيرة للتعرف على الخدمات الكبيرة المقدمة من الأجهزة التابعة لإمارة الرقعي للانشاق الكويتيين وقد ذكر لنا أمير الرقعي انه حسب توجيهات حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فقد جئنا جئنا أمير الرقعي كافة امكانياتها لخدمة الفارين من الغزو العراقي عبر منفذ الرقعي والمحيطة وذلك بتسهيل مهمة دخولهم بالسرعة المطلوبة وامدادهم بما يحتاجونه من طعام وماء وملابس وما إلى ذلك حتى يشعر القادمين انهم في وطنهم وبين اهليهم.

ونذكر كذلك مساعدة أمير الرقعي ان الخدمات التي تقدمها إمارة الرقعي باعتبارها المنفذ الاول الحادي للحدود الكويتية لها أهمية كبيرة للتخفيف عن الالم القادمين وحتى يشعرون بالطمأنينة وسلامة الوصول بعد ان تطعوا كل هذه المسافة الطويلة المليئة بالمخاطرة والمجازفة بأرواحهم ونسائهم واطفالهم.

كذلك تقوم بتقديم وجبات غذائية كاملة للقادمين في منفذ الرقعي بالتعاون مع إمارة الرقعي وذلك حسب التعليمات التي ارشدنا بها المسؤولون في حكومة خادم الحرمين الشريفين وكذلك تجهيز بعض اسرة النوم للذين يضطرون للمبيت بسبب تأخر مندوبي سفارتهم ونسهر على رعايتهم بشكل كامل ونحن في خدمتهم وفي خدمة الوطن الذي يستضيف هؤلاء بكل صدر رحب وكل مودة وتقدير ونعتبر ذلك واجبا انسانيًا متوطنا بنا كضباط وكجنود.

طبعاً هذه الالام يشهد منفذ الرقعي ضغطا كبيرا مختلفا عن الالام العادية وهذا يشعرنا بضرورة مضاعفة الجهد لتقديم كافة التسهيلات للمهاجرين من المنفذ وقد جئنا كل طاقاتنا من اجل تقديم الخدمات الانسانية والرسمية الميزة.

وقد شاهدنا عددا كبيرا في جوازات الرقعي من الجنسيات المختلفة وان كان اكبرها عددا بما يتجاوز ٥٠٠ شخص هم من الباكستانيين ويقولون انهم عيش نائل مدير جوازات حفر الباطن ان تكس هؤلاء نتائج عن عدم وصول مندوب سفارتهم مما يعرقل اجراءات دخولهم وخروجهم.

اما اللام سعد العن مدير جوازات الرقعي فقد ذكر لنا ان سرعة انجاز الاجراءات هي ما جعلنا الاول نظرا للتعليمات التي تلقيناها من المسؤولين في جوازات المنطقة الشرقية وحتى لاتعرض القادمين لمشقة الانتظار وما ينتج عنه من توتر نفسي وعصبي في ظل ظروف صعبة وحساسة تدعو الجميع للتعاطف مع القادمين.



ديفيد ميلر نائب القنصل البريطاني يتناقش مع ضباط الجوازات احدي الخرائط لبعض البريطانيين المفقودين

قصة الـ ٥٠ كيلو مترا

وتبدأ كافة الواصلين ابتداء من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة التاسعة مساء وبعضهم يصل في آخر الليل هؤلاء هم التائهين في الصحراء والشككة التي يقع فيها هؤلاء انهم لا يعرفون الطريق خصوصا في الصحراء والمسافة بين اقرب مركز حدودي بين الكويت والمملكة هي ٥٠ كيلو مترا يستطيع قطعها على الرمال العفارون بمسالك الطريق في حدود ساعتين لكن من لا يعرف بنوه في الصحراء لند متقاربة بعضهم اكثر من عشر ساعات وبعضهم لمدة يومين او ثلاثة في الصحراء ونحن نقوم بعمل كافة جهودنا وامكانياتنا لمساعدتهم حسب توجيهات المسؤولين في وزارة الداخلية وننقل الكثير منهم.

ونقوم نحن بسلاح الحدود بتجميع السيارات في اقال بعد تقديم كافة خدمات التامين والمياه وتوفير

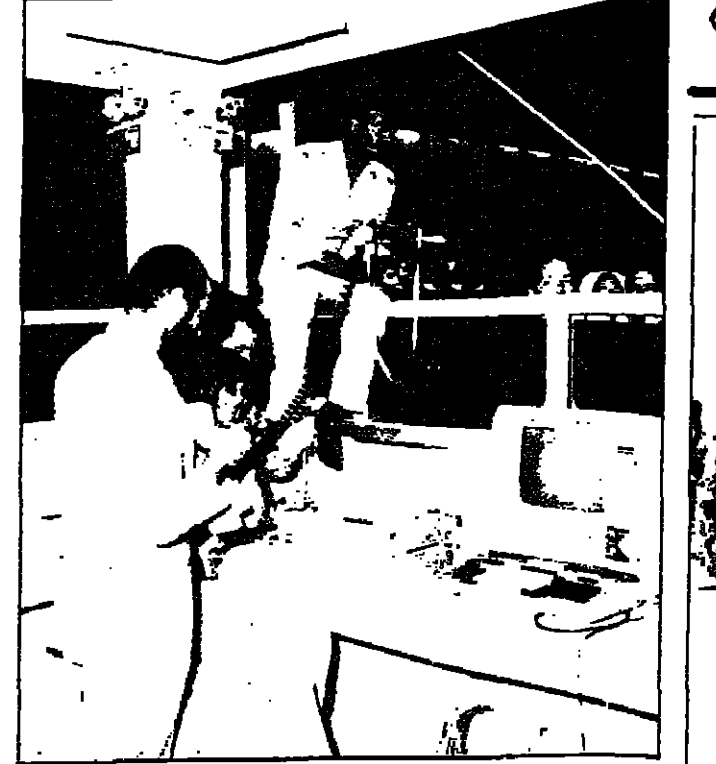
كذلك نذكر ان الخدمات التي تقدمها الامارة متنوعة ابتداء من توفير المواد الغذائية والمياه والكاف والمسابير لتقلهم الى حفر الباطن او الى مراكز الحدود المختلفة وكذلك توفير خدمات طبية متنوعة للمرضى والمصابين والجرحى وذلك احساسا بتوجيهات من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين لتخفيف هذه المسألة التي حلت على المواطنين الكويتيين المقيمين على ارضها.

كما تحدث لـ «البيوم» المقدم صويلح البلوي رئيس سلاح الحدود في الرقعي فقال:

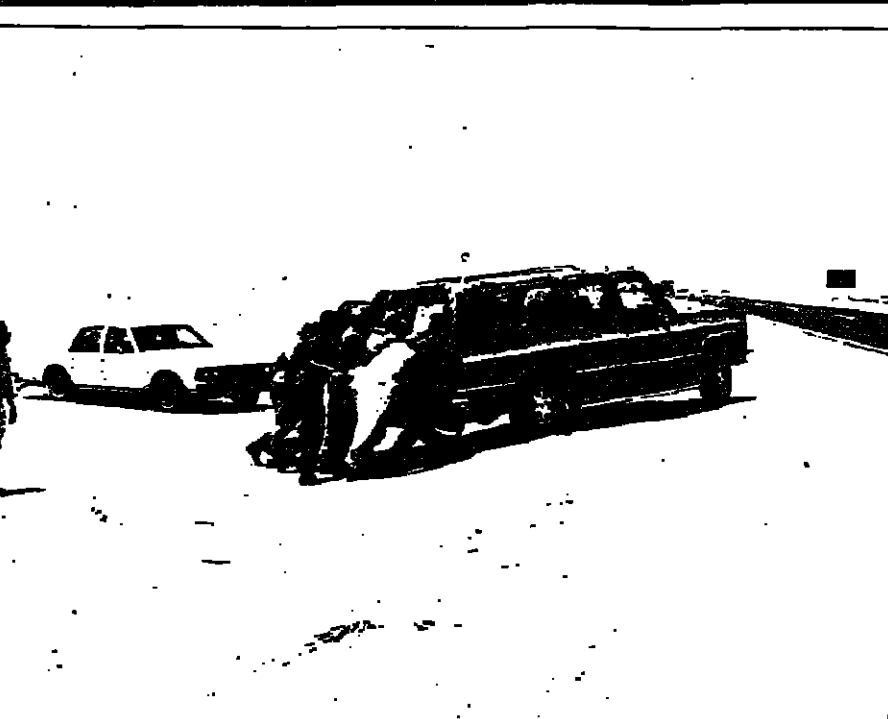
« يوجد في سلاح الحدود مخافر عديدة مع الحدود الكويتية ونتيجة هذه الازمة قدم الكثير من الكويت من جميع الجنسيات وقد صدرت توجيهات المسؤولين في الدولة باستقبالهم ومساعدتهم باتمى ما نستطيع حتى تخفف من الالهم.

١٢ مركزا حدوديا

وسلاح الحدود اكثر من ١٢ مركزا يقوم سلاح الحدود بتجميع الافراد القادمين وذلك بانتشالهم من الصحراء ومساعدتهم للوصول الى المراكز بما يامن سلامتهم وقد وفر سلاح الحدود دوريات على



رجال الجوازات يفحصون الوثائق



انتقال سيارة في الصحراء



رجال امن يفتقون في الجوازات

مستشفيات المانم في الخبر والدمام

AGH

يتميز مستشفى المانم في الخبر والدمام عن وصول
الدكتور/ عماد أمين الصيرفي
 استشاري أمراض الصدرية، مدير الأمراض الصدرية بـ"مركز الصدر"
 جامعة القاهرة، وأستاذة في مستشفى الملك فيصل التخصصي
 الرياض.

تليفون:
 ٨٩٨٧٠٠٠
 ٨٩٢٣١١١

مركز

مركز خدمات العملاء

مركز خدمات العملاء

تأجير سيارات

عقود توصيلات شهرية للموزين

تأمين سيارات للشركات والمؤسسات

تأمين سيارات للشركات والمؤسسات

عقود طويلة تشمل الصيانة والتأمين
 خدمات الموزين والتأجير
 خدمات سكة الحديد على مدار اليوم
 سكة الحديد

القابل
 ٨٨٥٣٢٥٠

الإحصاء
 ٥٨٧٨٢٧

البحر
 ٨٧٤٤٠٩

البحر
 ٨٧٤٤٠٩

البحر
 ٨٧٤٤٠٩

ليس وجاراتها

صورتان لا يمكن الانفكاك منهما
 ستمثلان محفرتين في وجدان كل من زار
 حدود المملكة الواقعة على الحدود الكويتية
 في أكثر من عشرين نقطة ومركزاً لخطر
 السواحل.. أولها عدد الفجر المهاجرين
 من أبناء الكويت والجنسيات الأخرى
 العاملة بالكويت.

هذا الإنسان الكويتي الآمن في لحظات
 تتبدل رفايته إلى عذاب وألم إلى تحقق..
 أطفال في عمر الورود ييحتون عن قطرة ماء
 في صحراء قليلة مشمس.. نساء..
 شيوخ مرضى.. أخرجوا توا من أسرة
 المستشفيات.. بعد لحظات من اجراء
 عمليات علاجية لهم ولم يجدوا لحظة
 واحدة للراحة.. كل هؤلاء تقذف بهم
 الصحراء.. باتساعها إلى نهاية لم تكن في
 الحسبان ولا يعرف الهاربون مداهم.. هناك
 من ظل وهناك من مات عطشا.. وهناك من
 تألموا من بنات وبنتين عن أهلهم وتشتت
 أسر كل لا يعرف من الآخر شيئاً.. ومنهم
 من وصل إلى داخل الحدود السعودية
 ومنهم من بقي ربه.

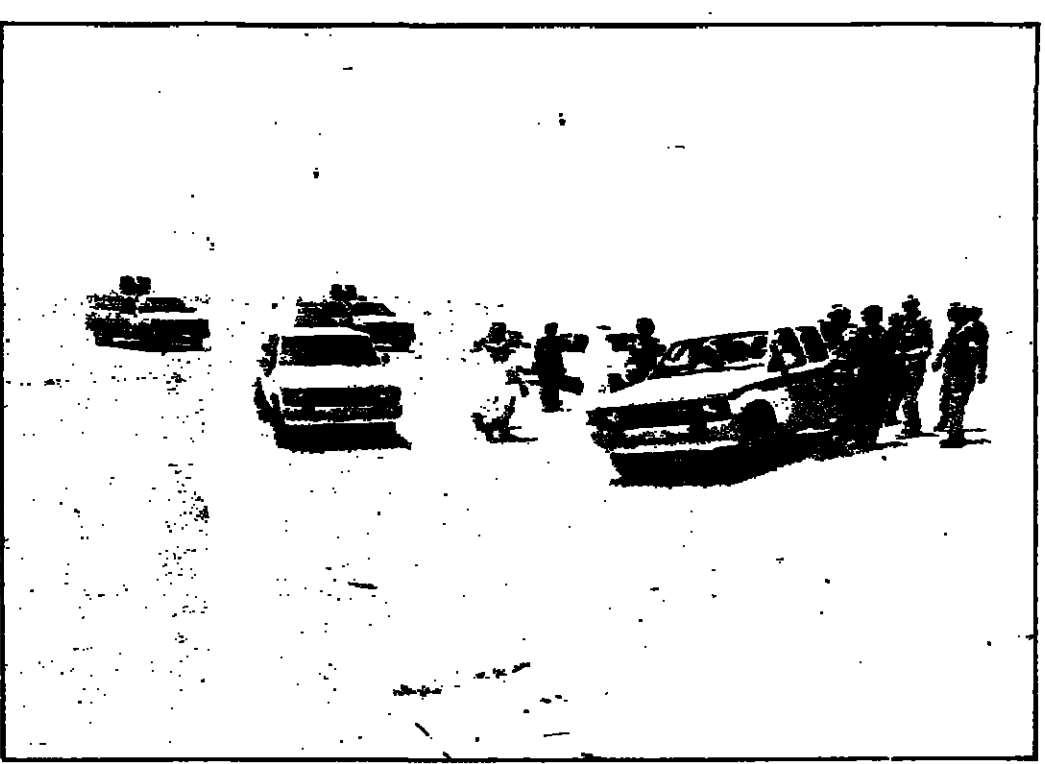
الصورة الثانية.. استنفار جميع
 السعوديين هناك من أجهزة رسمية
 ومواطنين لقد استلمت المواطن السعودي
 هناك.. ليخدم خدماته في مساعدة الاشقاء
 الكويتيين والجنسيات الأخرى من عرب
 ومسلمين وأجانب لاذب لهم.. في هذه
 المشقة التي وجدوا أنفسهم داخلها هذه
 الحافة المظلمة على الموت.. الا من رحم
 ربه.. ليس هناك مواطن أو موظف في أي
 منشأة مدنية أو عسكرية الا وقد نذر نفسه
 لمساعدة الإنسان المهجر مهما كانت
 جنسيته.. والسؤال الآن
 - من هو المسلم من هجر هؤلاء الإبرياء
 أو من استقبلهم ووضع كل إمكاناته
 وجهدا لرعايتهم؟

شاعر الشيخ



هذا ماغلقت قوات الغزو.. طفل
 كويتي يبكي على فقدان عائلته التي
 حوصرت في الكويت ولم يعرف مصير
 والديه وكان في انتظار نداءهم اليهم
 وهما يرفع صورة الأمير الشيخ جابر
 الأحمد.

الأطفال يرفعون شارات النصر والأمل..



● انقلد السيارات التي تعطلت في الرمال



● أطفال يرفعون شارات النصر بعد أن نجحوا في العبور



● بريطانيون يبتسمون لحضور الجريدة فرحا بلنجاح



● بيعة - اليوم، مع قلاد سلاح الحدود لانتقال سيارات المهاجرين

الرقعي/ بيعة اليوم:
 في رحلتنا إلى الشريط
 الحدودي لاستقبال والتعرف
 على أحوال المهاجرين الذين
 نجحوا في عبور الشريط
 الحدودي التقط مصور الجريدة
 إبراهيم الرقعي العديد من
 اللقطات الإنسانية التي تعبر
 بشكل صارخ عن الحالة المدمرة
 التي وصلت إليها أخلاقيات
 الجندي العراقي ولعل الفرحة لا
 تسع الصدور حين يصل
 المهاجرون إلى الحدود بعد أن
 تقوهم دوريات حرس الحدود
 إلى الأماكن الآمنة بعد أن
 تسبح المنطقة لانتقال ما بقي
 منهم على رفق الحياة الأخرى.
 وقد شهدت بيعة العديد من
 هذه الحالات المعبرة عن دمار
 الحرب وقتلها لانسانية
 الإنسان.



● محمد طلال صفيح ضريحه العراقيون حتى ادماوا وجهه
 بعد أن دافع عن أحد أفراد أسرته بعد اعتداء وحشي
 من قبل جنوة الهاجيرة

**توجيه من صاحب
 السمو الملكي الأمير
 سلطان بن سلمان**

**قبول الأطفال الكويتيين
 رعاية الأطفال الكويتيين الخيرية**

جدة - واس
 وجه صاحب السمو الملكي الأمير
 سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس
 جمعية رعاية الأطفال الكويتيين الخيرية
 بأن تقوم إدارة دار رعاية الأطفال
 الكويتيين الخيرية بالرياض بقبول كافة
 الأطفال الكويتيين من تنطبق
 عليهم شروط القبول الأساسية بالدار.
 وأوضح الجمعية أن من شروطها
 قبول الأطفال ذوي الإعاقات المتعددة
 والتي تتوفر لديهم القدرة الكافية وفق
 وجهة النظر التربوية والطبية
 للاستفادة من الخدمات المتوفرة في
 الدار.

وترى الدار أهمية قبول الأطفال
 الذين تبدأ أعمارهم من ستة أشهر فما
 فوق وحتى سن الثانية عشرة.
 وتأتي هذه التوجيهات من سمو
 رئيس مجلس إدارة الجمعية انطلاقاً
 من المبادئ الإسلامية والإنسانية
 التي تفرزها الظروف الحالية.
 وبما تجدر الإشارة إليه أن جمعية
 رعاية الأطفال الكويتيين وغير سنواتها
 الخمس الماضية - انتهجت سياسة
 قبول الأطفال السعوديين فقط نظراً
 لحدودية القدرة الاستيعابية للدار.

أم تكتفي بإبنتها بعد أن اعتبرتته ميتاً

حفر الباطن/ بيعة اليوم
 شاعداً في أحد فئات حفر الباطن لقاداً إنسانياً حاراً بين أم وابنتها الوحيد
 حيث أن الأم قد خرجت مع زوجها بسيارة وولدها بسيارة أخرى وفي الطريق عبر
 الصحراء ومع حلول الظلام لم يجدوا ابنتها مع سيارة والدها وانتظاره عند
 جوارات الرقعي لمدة يومين وبعد أن تيقنت من موته في الصحراء اسلمت امرأته له
 عز وجل لكن المفاجأة حدثت في الفندق حين رآته قادماً بختانته بعد ثلاثة أيام
 عاشتها في الجحيم واليكاء لما كان منها إلا أن صرخت بأعلى صرختها وأدى محمد
 ويدا بينهما بكاء طويل حيث زخرت النساء الموهجات في بهو الفندق لهذا المشهد
 الإنساني المؤثر.

تنويه واعتذار وتصحیح لأسعار العملات

□ في عدد الأسس - الخميس - حدث خطأ في أسعار العملات حيث كانت قيمة
 الجنيه الاسترليني بالريال أعمل الدولار الأمريكي مما تسبب في اختلال كل
 أسعار العملات الكلفة في الجدول بترتيبها المفلوظ.
 ود - هـ - نعتذر للقارئ الكريم عن هذا الخطأ.. وتؤكد أن الريال
 السعودي مازال من القوى العملات بشهادة أكبر اقتصادي العالم.
 وفيما يلي تعديل لما نشر في عدد الأسس:

| العملة | الريال | التحويل |
|------------------|--------|---------|
| الدولار الأمريكي | ٢,٧٥١٠ | ١,٨٨٠ |
| الجنيه المصري | ١٩١٩ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ١٩١٨٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار السوري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اللبناني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار العراقي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الكويتي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الأردني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الليبي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار المغربي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار النيجيري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الصومالي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار اليمني | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار الجزائري | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |
| الدينار التونسي | ٢,٧٥١٠ | ١,١١٠ |